

# TRIBUS URBANAS Y PANDILLAS.



Autor: Miguel Ángel Lorite Moreno



INFO ABOUT RIGHTS

2105287952689

[www.safecreative.org/work](http://www.safecreative.org/work)

**AUTOR Y EDICIÓN:**

© Miguel Ángel Lorite Moreno Policía Local de Alhama de Granada  
Año 2021

**COLABORA Y DISTRIBUYE**



## **EJEMPLAR DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA**

Esta publicación electrónica se divulga y distribuye con la colaboración de USPLBE, Unión Sindical de Policía Local y Bomberos de España, con la intención de reciclar y perfeccionar en esta materia a los diferentes Policías Locales tanto de nuestra Comunidad Autónoma, así como del resto de Comunidades. Se publica electrónicamente como publicación electrónica en la página web [www.escuelapolicia.com](http://www.escuelapolicia.com), en la sección biblioteca virtual, apartado publicaciones de Interés Policial, estando disponible para su visualización e impresión de cuantos usuarios estén interesados en sus contenidos.

© Reservados todos los derechos del Autor, queda prohibida cualquier copia total o parcial de esta obra para su inclusión en otras publicaciones, salvo autorización expresa de su autor. Queda autorizada su impresión y difusión por cualquier tipo de medio.

## **INDICE**

1. INTRODUCCIÓN.....P. 4
2. IDENTIFICACIÓN Y SEÑALES DE  
AVISO EN JÓVENES DE RIESGO.....P.6
3. ANÁLISIS DE GRUPOS DE RIESGO.....P.12
4. LA EVALUACIÓN DEL RIESGO PARA LA  
SEGURIDAD CIUDADANA.....P.18
5. LAS BANDAS: ORIGEN, SIGNIFICADO Y  
CARACTERÍSTICAS.....P.24
6. EL GRAFFITI y OTROS SIGNOS DISTINTIVOS...P.27
7. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LAS  
TRIBUS URBANAS.....P.34
8. PSICOANALÍTICA AL FENÓMENO DE LAS  
TRIBUS URBANAS.....P.39
  
- BIBLIOGRAFÍA.....P.46

## 1. INTRODUCCIÓN

### • PRINCIPALES CAUSAS DE LA VIOLENCIA URBANA.

Algunas de las principales causas que puedan provocar la violencia urbana:

- Superpoblación
- Desigualdad social
- Alto grado de frustración
- Disolución familiar
- Escasa tolerancia social
- Marginalidad e incultura
- Deserción escolar
- Desocupación
- Consumo de alcohol y drogas
- Participación en grupos potencialmente violentos
- Falta de contención social
- Facilitadores de conductas delictivas
- Medios de comunicación
- Conductas copiadas de otros países
- Presión del medio

### • ARGOT PANDILLERO

- Ahuja: cigarrillo de marihuana
- Bártalo: tranquilizante, psicofármaco
- Bardear: molestar, hacer lío
- Batanándola: luchando
- Birra: cerveza
- Bocha: mucho Brillo: azúcar
- Cachibache: conflictivo, controvertido
- Cilindrico: cigarrillo
- Cobani: policía
- Copado: admirado
- Corchito: cigarrillo con filtro

- Dejar en blanco: abandonar
- Faca: cuchillo
- Faso: cigarrillo
- Flasheado: impactado
- Carear: engañar, traicionar
- Lancha: camioneta de la policía
- Licuadora: patrullero
- Mulo: sirviente de otro
- Pancho: persona influenciable
- Perejil: tonto
- Pieri: amigo
- Pluma: cacique, jefe de grupo
- Porro: cigarrillo de marihuana
- Posi: poxiram (cemento de contacto que se usa para drogarse)
- Siometraca: feo
- Torto: tonto, inexperto
- Violín: violador Pichicata: cocaína
- Tocomocho: documentación del automóvil
- Tumba: cárcel
- Zarpado: fuera de control

## 2. IDENTIFICACIÓN Y SEÑALES DE AVISO EN JÓVENES DE RIESGO.

Estos jóvenes presentan algunas características comunes:

- **Su actitud y conducta se orientan hacia un estilo de vida criminal.**
- Se caracterizan por la ocupación del espacio público.
- Muestran una fuerte tendencia a la sectorización territorial en provecho propio. Como señales de riesgo señalamos:
  - Estado de crisis
  - Ausencia en la escuela
  - Problemas de comportamiento
  - Uso de tabaco, alcohol o droga
  - Exhibición de tatuajes
  - Realización de grafitis
  - Nuevas pertenencias de origen desconocido
  - Cambio de 'look'
  - Ausencia prolongada del hogar
  - Nuevas y extrañas amistades

**Ejemplos de grupos de riesgo.** Se distinguen dos grupos:

- Bandas juveniles
- Hinchas y fans. Ambos grupos se caracterizan por:
  - Que molestan sin causar grandes problemas
  - Que tienen actividad pre delictiva
  - Que cometen actos delictivos violentos

### **Señales de alerta ante actividades grupales de riesgo**

- Grafiti en las calles
- Vandalismo en el barrio
- Peleas entre grupos de jóvenes
- Consumo de alcohol y drogas en las esquinas
- Hurtos y robos reiterados en el vecindario

**Ideas para la prevención de estos comportamientos.** La prevención es una parte esencial de la lucha contra el delito. Su finalidad es anticiparse al crimen y, para lograrlo, es necesaria la participación de todos los miembros responsables de la sociedad.

Debemos apuntar al desarrollo armónico del hombre desde su primera infancia y en este sentido, es de crucial importancia asegurarnos que no se presenten desvíos o carencias en este ámbito. Evidentemente, la prevención es más importante y efectiva que la represión, a la que recurriremos cuando el delito ya sea una realidad y su contención una urgencia.

En los planes de prevención se sugiere, y con gran acierto, que los colegios y

centros comunitarios barriales, ofrezcan alternativas recreacionales de contención, velando así por la formación del carácter de los adolescentes, y muy en particular, de aquellos que ya se encuentran en situación de riesgo social. **La prevención garantiza los derechos y favorece el bienestar de la juventud.** La acción de la comunidad en esta crucial tarea deberá involucrar una amplia gama de servicios y programas extracurriculares de interés para los jóvenes. En este empeño es conveniente dar prioridad a las necesidades de la familia, núcleo primordial de la sociedad. Es la familia la unidad central encargada de la integración social primaria del niño.

Las escuelas, en segundo término, tendrían que ser centros de información y consulta para padres y educadores preocupados por los problemas juveniles. En tercer lugar, los medios de comunicación deberían brindar un aporte positivo y eliminar el tiempo dedicado a la pornografía y la violencia en sus espacios de transmisión. Toda presentación degradante de Internet, de la televisión, del cine y otros medios extiende su grave influjo negativo, de pésimas consecuencias entre los jóvenes que los contemplan durante largas horas del día y de la noche.

#### **Ideas que pueden contribuir a prevenir estas conductas:**

- Despertar conciencia sobre estas situaciones
- Idear una manera de mantener informados a los vecinos
- Organizar charlas con especialistas en el tema, en las que participe toda la comunidad
- Organizar sistemas solidarios de ayuda barrial
- Fomentar actividades recreativas de contención para jóvenes
- Lograr el compromiso de las instituciones educativas

**Otros aspectos de la prevención: los grafiti.** Los grafiti son inscripciones, dibujos y letreros trazados sobre muros y paredes de las edificaciones, que expresan invocaciones, sentimientos, mensajes o simplemente una decoración marginal. Para paliar el daño que hacen las pandillas con las pintadas en los muros de la propiedad privada y comunal, conviene, como prevención, borrarlos cuanto antes. Así, evitaremos que grupos opositores respondan con otros grafiti o que el encuentro entre las bandas que defienden su área de actuación, evidenciadas por las pintadas, desemboque en una lucha sangrienta.

#### **COMPORTAMIENTO TERRITORIAL.**

Hemos intentado ahondar en los rasgos constitutivos de una pandilla. Afirmamos que se trata de **una asociación juvenil, con fines violentos y comportamiento criminal, que suele mostrar especial interés por un territorio determinado donde actuar, un área física donde ejerce su acción delictiva.** En el comportamiento pandillero, la defensa del territorio justifica atropellos extremos.

Simplemente con vestir un color *equivocado* en una zona determinada, se puede originar un enfrentamiento serio. **El perímetro del sector elegido se dibuja, normalmente, en los muros de la barriada y los grupos rivales actúan**

**sorpresivamente, con un impacto devastador.**

**La pandilla es como una familia para el joven en crisis.** Estos jóvenes pandilleros ofrecen a sus compañeros de grupo una imagen de familia, falsa y distorsionada, pero muy cautivadora. En ese deseo ser pandillero de por vida, el adolescente adquiere un sentido de pertenencia y de seguridad que no había hallado entre sus familiares o sus colegas de estudio o, sencillamente, en su ambiente vecinal. En una palabra, en la sociedad que lo rodeó.

Tales adolescentes ignoran que, al hacerse pandilleros, tendrán que pagar caro en el porvenir aquello que en los comienzos les provee la liga. Ese pagar caro, casi siempre consiste en una actividad criminal que el flamante pandillero se verá forzado a cometer tarde o temprano. Se insiste, hoy, con preocupación, en el hecho real e importantísimo de la multiplicación de estas bandas. Esto se debe, entre otras razones, al status, la aceptación afectiva y la valoración de su autoestima que los chicos creen encontrar en ellas.

Son valores, que no han hallado en su propio hogar, escuela o club deportivo donde impera, en general, todo un entorno competitivo, tecnócrata y de individualismo utilitario que cultiva la ideología de la violencia y donde la amistad se mide por las ventajas obtenidas. Este fenómeno, lamentablemente, se registra también en la educación que no va dirigida al enriquecimiento personal sino a la promoción social y económica. **No se persigue la formación del carácter sino el prestigio social.**

En las comunidades más carentes la disolución de la estructura familiar suele estar relacionada con el trabajo de procurar el sustento del grupo. En los hogares más desfavorecidos, pero en los que las profesiones del padre y de la madre los mantienen fuera de la casa, el abandono de la crianza y educación de los hijos, facilita la adhesión de las menores a pandilla delictivas.

El período de la adolescencia en la actualidad se ha prolongado, debido a que no hay espacios sociales que acompañen la maduración normal del niño. Frente a esta falta de contención y apoyo, el adolescente se entrega a las tribus urbanas que le ofrecen una pseudoseguridad y felicidad.

Por otra parte, para estos jóvenes alienados, sin ideales nobles concretos, la posible ganancia económica, aunque sea ilícita, resulta un poderoso motivo de pertenencia a una pandilla. La imposibilidad de acceder a un trabajo digno por falta de formación cultural o por la situación económica crítica que azota al país, hace particularmente atractivo el tráfico de drogas, que mueve en la actualidad ingentes sumas de dinero.

En el narcotráfico, pocas personas amasan grandes fortunas y los poderosos traficantes de drogas, conscientes de que los juzgados de menores son menos severos que los de los adultos, se protegen detrás de las pandillas adolescentes y las explotan criminalmente, utilizándolas para fines delictivos. El tráfico de drogas conduce a los ya conocidos enfrentamientos, que se convierten en batallas cruentas, pues moviliza dinero suficiente para la compra de armas de fuego sofisticadas. Todos estos marginados añoran adquirir armas para asegurarse el control del territorio más valioso para el comercio ilícito del veneno letal de la



droga. Se va así acentuando la violencia social a pasos agigantados.

**Por lo tanto, cualquier grupo que presente una conducta criminal o errática y actúe o no en un territorio determinado, creando una atmósfera de inseguridad e intimidación, puede considerarse una pandilla.** Sus miembros elegirán un modo de identificación: *un nombre, un logo, un color específico, un tipo de ropa, un tatuaje, un despliegue de grafiti, un código expresado con palabras o con las manos, dedos, silbidos*, pero siempre llegaremos a la misma conclusión: Las pandillas *son asociaciones más o menos temibles*, que deben ser objeto de nuestra seria preocupación y permanente análisis.

Dichas bandas, lógicamente, tienen métodos propios de obrar y de captar adeptos. Las escuelas, comúnmente, son su campo de reclutamiento predilecto y la juventud cae, a menudo, **víctima de la peligrosa filiación pandillera**. La razón primordial de este lamentable suceso es la **desaparición de los valores éticos**. No pasan ya, a las nuevas generaciones, los valores de la tradición occidental, que siempre ha inculcado principios fundamentales para una vida social armónica de respeto mutuo. La salud moral de un pueblo, que es garantía de paz, la hace posible la vida cultural, social y política.

En la actualidad, algunas escuelas secundarias se han visto obligadas a adoptar la llamada tolerancia cero para con la acción agresiva de estos activistas, que minan los campos de los institutos de enseñanza. La política contundente de la no tolerancia ha permitido, en algunos casos, asegurar la integridad del cuerpo de profesores y alumnos.

La opinión de los jóvenes es invariablemente, que ellos buscan, o mejor dicho, que *exigen respeto, libertad y atención*. Consideran agresores a los mayores que, aseguran, no los tienen en cuenta. Es una situación trágica, de incompreensión total entre adultos y adolescentes. Los separa el llamado **abismo generacional**. Los menores, al adquirir paulatinamente todo un nuevo **sistema de valores**, se alejan cada vez más de toda posibilidad de rescate. Ese quiero ser de por vida rebelde, manifiesta el conjunto de necesidades que tienen los adolescentes en situación de riesgo. Pretenden experimentar el sentido de pertenencia, de seguridad y de protección de parte de sus mayores y se sienten frustrados. En los muros vemos pintada su enseña.

**Otros grupos de riesgo.** Es de dominio público que, en el mundo de hoy, actúan grupos violentos cuyos integrantes se distinguen por su color de piel o su origen étnico. Existen variadísimos grupos internacionales de este tipo. Son culturas juveniles nacidas en la posguerra. En cuanto a los blancos, podemos citar a británicos muy influidos en los años 50, por símbolos culturales estadounidenses. Han tenido seguidores en otros países de Occidente, ya que apelan a la juventud de todas las clases sociales, que así expresan las contradicciones propias de una adolescencia resentida y desorientada.

Podemos citar a los teddy boys, de los años 50, con sus chaquetas largas, sus cuellos de seda y sus pantalones acampanados. Surgieron de la clase trabajadora.

Los mods, de los años 60, se vistieron al estilo clásico italiano y los rockers impusieron el cuero en su indumentaria. Los hippies de clase media, se inspiraron en el novelista Jack Kerouac y los beatniks norteamericanos constituyeron la Beat Generation entre los años 1952-1969.

Los punks son estrafalarios. Visten ropa de estética fea y gustan de la música violenta. Llevan peinados mohicanos y llamativo maquillaje en los ojos. Sus canciones anárquicas aparecieron en Inglaterra en la década de los años 70 y se han extendido por Europa y América.

Los skinheads, -cabezas rapadas-, son mezcla de mods y de rockers. Relacionados con el racismo de extrema derecha, profesan la filosofía básica de la supremacía de los arios y son responsables de insólitos y crueles ataques raciales. Vagan por las calles, con vestimenta paramilitar, descargando su odio sobre los jóvenes que son objeto de su rechazo.

En los Estados Unidos se observa la proliferación de estas bandas delictivas de blancos, también es notoria la actividad de las pandillas de negros, de hispanos y de asiáticos.

La patota de Wan Ching es californiana. Está integrada, predominantemente, por chinos asiáticos y se destaca por un notable incremento en el reclutamiento de otras etnias de Oriente. Las ligas chinas tienen códigos de honor estrictos. Operan primordialmente con fines de lucro y en el mayor secreto. A menudo, la lengua y las profundas diferencias culturales con el Occidente ofrecen dificultades en la comprensión e identificación de sus adeptos. Estas bandas no se preocupan por dominar un territorio determinado. Trabajan en todas las ciudades, particularmente donde prevalece la población asiática. Su interés fundamental está en el dinero y para adquirirlo recurren a la droga, a la extorsión y a la prostitución.

Se ha producido en los últimos años una serie de homicidios cuyas víctimas han sido inmigrantes asiáticos. Los investigadores los atribuyen a la denominada *mafia china*. Hoy, nuestra tierra alberga a todo tipo de estos grupos de riesgo, que crean inseguridad y miedo por su extremo desenfreno. La edad de los miembros de estas pandillas varía entre la niñez y la vida adulta, pero deplorablemente la edad de los menores ha descendido. Si bien la mayoría de los pandilleros son varones, en menor número, también actúan mujeres.

Ambos sexos como ya lo hemos nombrado, anuncian su filiación a la pandilla con

atuendos determinados, con comportamientos pandilleros, luciendo pañuelos de diversos colores, cordones de zapatos específicos, tatuajes, gestos típicos con las manos, dedos, etc.

La renombrada ciudad californiana de Los Ángeles se destaca como la capital pandillera por excelencia. A semejanza de un cáncer social, el fenómeno de los grupos de riesgo, se ha diseminado en forma de abanico, por las comunidades del contorno, confirmando, hoy, su presencia, nada menos que en cuarenta y nueve distritos de ese estado de Norteamérica.

**Pandillas femeninas.** Una lamentable realidad es el fenómeno de aquellas mujeres que tampoco son ajenas a la conducta pandillera. La mayoría, como es de suponer, proviene de hogares con graves problemas. Las mujeres presentan una característica particular: con su integración a las bandas, quieren probar la igualdad entre los sexos o incluso su superioridad ante los varones. Suelen ser descontroladamente agresivas. Su estilo en la vestimenta refleja el de los hombres. Como es sabido, las infelices son víctimas de incontables abusos. Las invitan a llevar como transportadoras de las armas y las drogas, ya que es probable que por su sexo, eludan, circunstancialmente, el control policial de los agentes masculinos de seguridad.

Es un hecho que los miembros femeninos de la *tribu urbana Hardcore* (corazón duro) son cada día más autónomos. Se niegan rotundamente a actuar como auxiliares o como propiedad de los grupos masculinos. El mandato de sumisión que pretende regirlas hiere profundamente su dignidad y toda justicia. Las adeptas se resisten con firmeza a participar en el juego de azar que consiste en arrojar dados para determinar quién con quién en sesiones sexuales. En la vía pública se las llama gambas o patas y lucen el nombre de la calle donde actúan.

En nuestra sociedad, tanto las pandillas masculinas como las femeninas constituyen una subcultura predelictiva que contribuye a la ruptura de la armonía. Resulta muy difícil ofrecer las contenciones adecuadas que eviten la expansión del fenómeno.

### 3. ANÁLISIS DE GRUPOS DE RIESGO.

Lo que hace grande a un pueblo es el sueño del porvenir, los objetivos en común, la búsqueda de soluciones sin ocultar los problemas, la cultura que nos diferencia de los demás y, sobre todo, el amor por lo propio, verdadero y auténtico.

Enfrentemos con coraje el desafío de corregir los desvíos que nos llevan a la violencia y coloquemos tutores que nos ayuden a construir una vida en paz y armonía. Dejemos el combate de los delitos y el manejo de estos grupos violentos en manos de expertos entrenados para tratar con situaciones peligrosas, pero no eludamos nuestra responsabilidad de ayudar a estas personas a superar la apatía y el temor.

Ofrezcamos espacios de contención a los jóvenes que vagan después de clases o pierden el tiempo en las esquinas, pues es probable que se sumen a los grupos de riesgo. **Una alternativa eficaz es acercarnos a sitios que cuenten con programas organizados y supervisados por expertos formados interdisciplinariamente.**

Lo más importante es informarse acerca del *modus operandi* de los grupos de riesgo, dado que a los ciudadanos armados con este conocimiento básico les será más fácil detectar el peligro. Los grupos de riesgo intentan instalar el temor en el vecindario. Les resulta muy difícil si el barrio está unido y decidido a cooperar para poner freno a la delincuencia.

La prevención es la clave para controlar la actividad delictiva. Muchos padres desconocen que sus hijos participan voluntariamente o involuntariamente en estas formaciones juveniles y, lo que es peor, muchos jóvenes involucrados desconocen el verdadero peligro que conlleva el ser miembro de estas agrupaciones marginales.

Frecuentemente se reúnen en áreas oscuras, con el fin de no ser vistos en el momento de ingerir alcohol, consumir drogas y dañar las propiedades mediante los grafiti, como también repartir el *botín* que reunieron en sus andanzas.

Siempre que sea posible, debemos iluminar la zona y remover los grafiti, pues así desalentamos la reunión de estos jóvenes. No existe una solución rápida para el problema. Debemos pensar en cambios sociales que afecten a largo plazo y de modo indirecto a estos grupos.

- **LOS GRUPOS DE RIESGO.**

Los medios de prensa local son un verdadero termómetro de la problemática. Así, dentro de los denominados grupos de riesgo, cabe nombrar, ante todo, dos importantes núcleos sociales: *las autodenominadas tribus urbanas y el conocido mundo de las sectas, tanto occidentales como orientales.*

Con respecto a las sectas, mucho se ha dicho y escrito ya, pero es pertinente

señalar que, a partir del año 2000, estos equipos organizados han tenido más vigencia que nunca. En cuanto a las *tribus urbanas*, se hallan en plena ebullición y se manifiestan con diversos nombres y actitudes en Europa y en América. Podemos caracterizar a estas bandas, según sus filosofías, en pro-libertinos, pro-anárquicos, pro-disciplinados, pro-populares.

Las mismas corrientes de pensamiento aparecen nuevamente en las pandillas, que *abarcan los grupos de acción colectiva, las barras bravas, los fans musicales y las pandillas barriales.*

Las tribus urbanas se desprenden naturalmente de una filosofía de vida adoptada por sectores de la juventud en el inicio mismo del *rock and roll* en los 50, en el *estilo hippie* de los 60 y en la proyección del conocido *mayo francés* de la década de los 70. Si a esta modalidad, tan instalada en nuestra sociedad, le sumamos la *exclusión social registrada* a partir del 80, y los agravantes de la droga, el alcohol y la pérdida de los valores tradicionales, vemos cómo se crea el caldo de cultivo para la aparición de nuevas agrupaciones de perfil marginal.

Dentro de las *tribus urbanas*, pueden diferenciarse núcleos inofensivos y otros peligrosos, más lo de *peligroso o inofensivo* depende de las actitudes de los miembros que los compongan.

Para interpretar con más claridad el fenómeno, distribuimos las posturas juveniles en cuatro ramas:

- la de los pro-libertinos, de origen y contenido neohippie;
- la de los pro-anárquicos, de origen y contenido punk;
- la de los pro-disciplinados, de origen y contenido skinhead,
- la de los pro-populares, de origen y contenido bailantero-cuar-tetero-cumbia villera.

Estos cuatro lineamientos determinan la formación de las pandillas temerarias y se encuentran detrás de otras cuatro divisiones:

- las pandillas barriales, que actúan en un territorio definido por ellos mismos, dentro de un vecindario.
- las barras bravas futboleras, se hacen presentes antes, durante y después de los encuentros futbolísticos.
- los fans musicales pueden observarse en los recitales en vivo en espacios públicos.

## **PANDILLAS.**

Nos referimos a grupos de jóvenes que buscan diferenciarse del común de la gente, jóvenes que se reconocen entre sí, se organizan y nombran líderes. Presentan un comportamiento antisocial y exteriorizan su disconformidad mediante actividades delictivas, en las que involucran a otras pandillas o al público en general.

Se manifiestan de diversas maneras, bien como **grupos que tan sólo molestan a**

los vecinos de un barrio sin causar serios problemas, como **grupos de delincuentes que desarrollan actividad concreta delictiva** y como **grupos que cometen atropellos y desmanes graves de todo tipo**. En algunos países, la violencia juvenil ha reemplazado a la violencia terrorista. Se registra como una nueva fiebre arrebatadora que pasa por alto todas las reglas y todos los controles.

La juventud se ha vuelto agresiva al ritmo del empobrecimiento de la vida social. Es tema de primera plana en muchos países de Europa y de América. Más si bien se plantea una preocupación real frente a estos problemas y se precisa una respuesta urgente, creemos que se debería combatir con igual determinación la peligrosa tendencia a refugiarse en la peor alternativa: *la represión*.

Las primeras manifestaciones de desenfreno juvenil datan de los años sesenta. Lamentablemente, dichos episodios formaban parte de un fenómeno más amplio, que se registraba en todo el cuerpo social. El problema de la violencia no ha hecho sino agravarse con los años. Todos deseamos que la agresividad no se extienda aún más y **el primer paso hacia una solución consiste en reconocer la causa fundamental del mal, básicamente, la disolución del vínculo familiar**.

Ejercer una excesiva represión, aumentar las penas, aplicar reformas legales relacionadas con la edad y otras medidas similares, pasan a un segundo plano, porque la agresividad que vivimos es fruto de la crisis de autoridad en la vida privada y pública. Esta *anarquía* tiene consecuencias nefastas en la esfera de la familia y de la escuela. En los últimos seis años, se han registrado un importante número de muertes ejecutadas por menores en los colegios estadounidenses. La evidencia de **este desequilibrio social en nuestro medio** deberá orientarnos hacia una profunda reflexión por parte de todos los estamentos de la sociedad.

Aparentemente, hasta ahora, la sociedad no ha investigado con seriedad esta problemática, que se agrava vertiginosamente, el común de la gente, ante el término pandilla, reacciona con temor y desconfianza.

Estos grupos están constituidos por jóvenes aquejados por problemas en sus hogares y en la escuela. Generalmente no se han adaptado a las normas vigentes de la sociedad y corren el riesgo de formar parte de algún grupo de contención alternativa. Las bandas marginales están compuestas por jóvenes conflictivos, hay que considerar que cada banda tiene una génesis, un contexto específico, una composición, un significado, un rol social y produce unos impactos diferentes en sus miembros, en su entorno y sobre la sociedad en general. Es decir, debemos rechazar las generalizaciones y estudiar detalladamente cada caso.

Esto puede resultar difícil por la presión mediática ávida de noticias espectaculares y la capacidad de los medios para crear alarma social. Pese a esa presión mediática y social, **investigadores, responsables políticos y policiales y padres deben mantener la calma y evaluar la dimensión del problema en su justa medida**.

**Las bandas necesitan del conflicto**. Sin conflicto, sin un agresor imaginario o real y una actualización constante del temor a ser agredidos y de la necesidad de defenderse y de reclamar respeto -entendido como la capacidad para generar

miedo-, pierden su sentido fundacional, se desmorona su estructura jerárquica y se desvanecen. Por ello, en la cuestión de las bandas latinas, **el primer riesgo para la seguridad ciudadana es el modo en que nuestra sociedad receptora las conceptualice**. Podemos ver en ellas una amenaza y un enemigo para la convivencia ciudadana o un reto para su integración en nuestro sistema sociocultural, económico y político.

**Criminológicamente**, la mayor amenaza a la que nos enfrentamos en esta fase emergente es que las bandas y sus miembros sean vistos por **las organizaciones del crimen organizado y la gran delincuencia como un aliado deseable**: *las bandas conocen minuciosamente el terreno y pueden aportar una red de venta y tráfico de sustancias ilegales al por menor, de vigilancia y de extorsión*; sus miembros están obligados por la ley del silencio, no colaboran con la policía, son obedientes y respetan la jerarquía, están habituados a la violencia y son inimputables –menores-.

Esta hipotética alianza con el crimen organizado puede llevar a que las bandas hagan del sicariato su medio de vida, lo cual haría fracasar cualquier programa preventivo de tipo social y enquistaría un grave problema de seguridad pública.

Ahí reside el principal riesgo: que las redes internacionales del delito organizado establezcan contactos y relaciones permanentes con las bandas de jóvenes latinos proporcionándoles un medio de vida, como ha sucedido en Centroamérica o en USA.

Ese inmenso riesgo puede ser soslayado con **políticas de integración social** que desarticulen el discurso del agravio y la ofensa permanente mantenido por los líderes de las bandas, **complementadas con una política judicial orientada a la reinserción efectiva de los jóvenes inmigrantes delincuentes** y una **política policial que garantice el uso ciudadano de los espacios públicos y especializada en la recogida de información y la evaluación de riesgos**. Con estas estrategias, luchar contra la marginación y la exclusión es asegurar la convivencia, la paz, la seguridad ciudadana, y, con todas ellas, la libertad y la democracia.

Un buen número de jóvenes que se suma a las bandas marginales desde temprana edad, lo hacen, entre otras razones, porque los seduce una serie de atractivos, como el de poder gozar del falso status que ofrece la pertenencia a una pandilla o banda. También porque vislumbran, fantasiosamente, una lejana posibilidad de triunfo, en momentos de crisis o falta de esperanza en que alguna vez tendrán éxito en la vida.

Los pandilleros pretenden responder a urgencias muy reales y legítimas. El no ser valorado, el no ser tenido en cuenta, los lleva a buscar algún grupo con el cual identificarse. La inclusión en una banda se explica, en cierto modo, porque es hondamente gratificante sentirse *alguien*, aunque sea en situaciones peligrosas. **La actitud pandillera revela una forma de defensa personal y una expresión de autoafirmación**.

Es preferible, según sus integrantes, pertenecer a una banda marginal, a no ser

*nada ni nadie*. Es una lucha tan encarnizada como vana y errada, un intento desesperado por salir adelante luego de haber sufrido una gran frustración. Es una forma de *vida normal* dentro de un *espacio y grupo acotados*, aunque se lo contemple con amargura y escepticismo. Junto a sus pares, el joven de la pandilla espera alcanzar lo que perdió o nunca tuvo.

Así, pareciera que lo más atrayente de una banda marginal es lo que sinceramente el joven quiere abandonar. Esa *vida loca* de la violencia, de los avatares de la droga y el ambiente delictivo, lo llevarán a la cárcel y, en algunos casos, a la muerte. **Llama la atención el alto grado de solidaridad y de compromiso que existe en el mundo pandillero.**

Se ha hablado de una *socialización callejera* para explicar que los chicos que crecen en áreas subdesarrolladas, reciben el influjo de sus subvalores, reflejo de disparidad social y económica. Los niños que viven solos en estas barriadas alejadas de un mundo socialmente más sano, buscan desesperadamente los principios nobles de la amistad que luego los unirá de por vida a la banda creada. En los comienzos, serán tan solo camaradas. Luego, como amigos entrañables unidos por lazos fuertes e imborrables, se embarcarán en toda clase de actividades antisociales. **Así se crea una subcultura de un tipo determinado, capaz de convocar gran variedad de participantes con distintos niveles de compromiso.**

El fracaso escolar está íntimamente ligado al problema diario de la defensa de un espacio propio. Los miembros de las bandas tienen sus slogans, por ejemplo, *hay que aprender a luchar y a protegerse de los empujones de los demás*. Se hace patente cuánto necesitan sus miembros el afecto, la amistad, la protección, la confianza interpersonal, la dignidad, la seguridad.

Adolescentes y jóvenes ven en las tribus urbanas y en las bandas la posibilidad de encontrar una nueva vía de expresión, un modo de alejarse de la normalidad que no les satisface y, ante todo, la ocasión de intensificar sus vivencias personales y encontrar **un núcleo gratificante de afectividad**. Estos grupos de rebeldía son una especie de cobijo por oposición a la intemperie urbana contemporánea que paradójicamente lleva a la calle.

- **RECONOCIMIENTO A LOS INTEGRANTES DE UNA DETERMINADA BANDA.**

La pertenencia a una banda se hace notoria no sólo por el comportamiento violento o extraño de sus miembros, sino por el estilo de ropa que usan: *prendas holgadas, que facilitan el ocultamiento de armas, y excesivos adornos sobre tela oscura, con logotipos*. También observamos en sus integrantes señales realizadas con brazos y manos, silbidos, un vocabulario específico, tatuajes, abusos de conducta, el uso repentino de un sobrenombre nuevo, falta de respeto hacia sus pares y el deseo de privacidad excesiva, particularmente en el ámbito del dormitorio, donde suelen ocultar droga o armas. Padres y educadores deberán prestar atención a las amistades nuevas de los adolescentes, las ausencias repetidas a la escuela, el bajo rendimiento en los estudios y la falta absoluta de interés en el colegio y por el colegio.



Si observamos estas actitudes, podremos reconocer inmediatamente al integrante de una patota o a aquellos propensos a sumarse a un grupo de riesgo. De esta manera, podremos llevar adelante una campaña de prevención más atenta y dirigida a los que pertenecen o pueden pasar a pertenecer a:

- Seguidores violentos, por ejemplo, de algún equipo de fútbol.
- Pandillas barriales o grupos organizados que controlan un sector del barrio con fines específicos. Estas agrupaciones suelen ostentar cierta incultura.

Si negamos esta lamentable realidad, contribuimos a profundizar un problema social de proporciones inusitadas.

- **HOMICIDIOS.**

Sin lugar a dudas, el más aterrador de los crímenes de estas bandas es la muerte violenta. Contrariamente a lo que piensa el vulgo, el alto número de decesos ocurridos entre ellos no se debe a tiros fortuitos ni a disputas violentas por la droga. **La mayoría de los asesinatos se debe a viejas luchas territoriales**, a una feroz competencia por alcanzar cierto status o a la satisfacción de antiguas venganzas.

Un estudio realizado por la Justicia Criminal del estado de Illinois, EE.UU., centrado en la victimización arrojó el resultado de que un gran número murieron en manos de miembros de otras pandillas y un menor número fueron muertes ocurridas dentro de una misma pandilla.

Es curioso cómo los grupos estructurados libremente son a menudo más violentos y activos en crímenes que aquellos fuertemente organizados. Por todo lo expuesto, recalcamos que padres y docentes deberán observar atentamente y localizar a los jóvenes violentos para revertir la situación de riesgo de nuestra juventud.

#### 4. LA EVALUACIÓN DEL RIESGO PARA LA SEGURIDAD CIUDADANA.

Varios autores previenen del riesgo de tomar conciencia demasiado tarde del peligro de las pandillas, lo que puede generar una reacción excesiva y desproporcionada al problema real bajo la presión de la prensa y de la opinión pública. A este riesgo contribuye la dificultad, en la definición de dichos grupos.

La tendencia aparentemente irracional de pasar de la negación casi total cuando las pandillas aparecen por primera vez hacia la reacción excesiva cuando no pueden ser ignoradas durante más tiempo, es la consecuencia lógica del hecho que por definición no son gangs hasta que la delincuencia no constituya su característica dominante.

Sin embargo, la cuestión más relevante no es tomar conciencia del peligro de las bandas latinas, sino **conocer y estudiar en profundidad dicho fenómeno para reducir sus riesgos y fortalecer sus factores protectores**, ya que pueden orientarse hacia comportamientos pro-sociales y conformarse como una potente herramienta para la integración social.

La existencia de las bandas latinas y sus actividades suele producir un elevado rechazo social, ya que la sociedad las percibe como una grave amenaza a la seguridad y a la convivencia pacífica. Su control del territorio, su secretismo y falta de transparencia, su cultura de la violencia, las agresiones y batallas campales que se producen entre miembros de bandas rivales y la constatación del uso de la violencia como elemento regulador del control y cohesión en el seno de las propias bandas posibilitando que asuman los estereotipos que se les atribuyen.

Además, las hace visibles al fortalecer la imagen que las propias bandas quieren dar de sí mismas: algo temible que causa pavor y miedo. Se les da mayor importancia de la que tienen, se incrementa su estatus en la calle y se multiplica su capacidad para generar miedo. Además, **se refuerza la cohesión interna de dichos grupos al constatar sus miembros que efectivamente existe una amenaza, real o percibida, del exterior.**

Mucho más razonable parece que la energía y la atención social se dirijan a **reconducir el potencial pro social de las pandillas hacia objetivos legales** mediante iniciativas proactivas y educativas basadas en la inclusión y en la participación.

#### LAS DIMENSIONES REALES DEL PROBLEMA EN ESPAÑA.

El fenómeno emergente de las Bandas latinas en España es todavía embrionario y no ha alcanzado las dimensiones alarmantes de países como EE UU, México, Ecuador, El Salvador, Honduras, Puerto Rico, Guatemala o Perú, en los que se ha llegado a promulgar leyes anti-maras o de asociaciones ilícitas y se han implantado modelos policiales de *tolerancia cero* para combatirlos.

En España, los procesos de reagrupación familiar para inmigrantes permitieron que los padres pudiesen traer a nuestro país a sus hijos. Estos niños se habían criado con familiares, generalmente abuelos o tíos, en sus países de origen, donde ya habían tejido su red personal de relaciones sociales, algunos de ellos con las bandas locales. Al venir a España perdieron dicho capital social dejando atrás familiares, amigos y amores de adolescencia. En España no encontraron el paraíso imaginado; sus padres trabajan mucho y no tienen tiempo para compartir con los hijos, el sistema escolar es más exigente y la sociedad los observaba con recelo. Todo ello contribuye a sostener un sentimiento de destierro y de añoranza: ellos no habían elegido vivir aquí, son sus padres quienes los han traído contra su voluntad.

Desatendidos y desarraigados, con los padres trabajando, en viviendas compartidas y superpobladas, sin espacios para la intimidad personal, insertados en un sistema escolar más exigente en el que fracasan e injertados en una sociedad que no los entiende, los rechaza, los margina y los desposee de consideración, los adolescentes inmigrantes reaccionan con hostilidad ante dicha situación y salen a la calle buscando y creando relaciones sociales que les proporcionen apoyo, que les hagan sentirse valiosos como personas y que les permitan construir una identidad aceptable a sus propios ojos.

**Así reproducen el ambiente callejero, las bandas, la violencia y la rivalidad que existe en las calles de sus países de origen.** Las bandas les permiten dar contenido y estructura al conflicto y expresar el rechazo y la rebeldía contra el sistema, hacerlo en grupo y conseguir, simultáneamente, admiración, respeto, protección y seguridad.

Las bandas latinas más activas han incorporado la simbología de las centroamericanas, pero su actividad, de momento, es mucho menos violenta que la de las organizaciones matrices. Los delitos de las bandas españolas tienen que ver con las **luchas territoriales y con la aplicación interna de sus normas, hábitos y reglas** que les permiten mantener el control de la organización y de su territorio. Su finalidad no es la comisión de delitos, no se crean para delinquir aunque cometan delitos graves, por lo que no deben considerarse como asociaciones de crimen organizado.

En ocasiones, estas actividades son muy llamativas y pueden provocar alarma social. Es el caso de las peleas multitudinarias entre bandas rivales, los ajustes de cuentas o las pruebas de acceso a la banda o tranqueo. **El objetivo del tranqueo, más que superar pruebas de hombría, es demostrar ante el propio grupo la capacidad para el sacrificio del aspirante.** Estas pruebas, a lo largo del tiempo, se hacen más suaves, menos agresivas, y evolucionan hacia formas simbólicas de sanción. Así, las prácticas y normas de las bandas van adaptándose a la sociedad de acogida, a su contexto social y a la aparición de nuevas necesidades.

Las manifestaciones del problema de las bandas latinas no pueden importarse, ya que su puesta en escena depende del contexto social, económico y político, por lo que los elementos culturales foráneos son reelaborados a partir de la realidad del país receptor. De hecho, **las bandas se adaptan, muy rápidamente, al medio y a**

**las presiones que en él reciben.** Por ejemplo, en Centro-américa, cuando la policía comenzó a desnudar a jóvenes sospechosos de pertenecer a maras, estos dejaron de tatuarse. En nuestro país, las bandas más significativas han renunciado a exhibir sus colores y a dibujar grafitis territoriales para evitar ser identificados o vigilados por la policía.

La mayoría de especialistas considera que, pese a los delitos cometidos, las **bandas no constituyen, en estos momentos, un problema serio de seguridad pública;** pero, también existe consenso en aconsejar que debe mantener la atención y realizar un seguimiento sobre la evolución de dichas bandas, ya que se trata de un fenómeno emergente y se desconoce su curso potencial, **las bandas latinas se encuentran en un estado latente; es decir, se trata de grupos organizados con capacidad para actuar, pero sin mucha actividad.**

En España, el seguimiento policial de las actividades de las bandas se ha mostrado altamente eficaz, especialmente en **la identificación y detención** de los elementos más disruptivos que habían cometido delitos graves y en **la disminución de nuevas admisiones de miembros.** Esta tendencia a la baja tendría relación, con el ingreso en prisión de destacados líderes de bandas, con una mayor presión policial y con una menor visibilidad y presencia de sus miembros en los espacios públicos, lo que dificulta el proselitismo y la captación de nuevos miembros.

Un buen ejemplo de esta presión policial es la detención de la cúpula de los Latín Kings, en Madrid, por delitos de violación y agresiones, que conduciría a la sentencia de la Audiencia Provincial de Madrid, que acordó la disolución, por asociación ilícita, de la Sagrada Tribu America Spain de la Todopoderosa Nación de los Reyes y Reinas Latinas, en lo que respecta a la sección o reino establecido en la Comunidad de Madrid.

El primer incidente, registrado en España, en el que sale a la superficie la actividad de las bandas latinas se produce en las inmediaciones de un instituto de Aluche, en Madrid, con una pelea multitudinaria en la que participaron jóvenes ecuatorianos, colombianos y españoles. Desde entonces, se han producido diferentes altercados, que han desatado el interés de la prensa cuyo tratamiento mediático del fenómeno suele ser amarillista, poniendo el acento en lo espectacular y amenazante y reforzando actitudes negativas y estereotipantes en la opinión pública.

Desde 2006, la frecuencia de los enfrentamientos entre bandas por el territorio ha disminuido significativamente, lo cual puede ser un indicador de que han llegado a acuerdos entre ellas para acotar sus zonas de influencia; pero también puede ser el resultado de la atomización del fenómeno. **Actualmente, su actividad es fragmentaria y muy localizada.** Las bandas más importantes se han fragmentado y han surgido numerosos grupos pequeños que actúan localmente y en pequeña escala. Esto, por otra parte, dificulta su control y seguimiento.

Ante la cuestión de las bandas latinas y sus actividades desviadas podemos conceptualizarlas como **un problema de orden público relevante sobre el que aplicar estrategias basadas en la represión y control policial y sentencias judiciales que recluyan a los principales líderes;** o bien podemos adoptar una

visión más amplia que entienda que **la presencia de bandas es simplemente un indicador de la existencia de un problema mucho más amplio** de marginación social y de barrios estigmatizados.

Desde esta última posición, **el problema puede corregirse mediante estrategias multidimensionales que integren actuaciones policiales y judiciales, junto a medidas de mejora del tejido social mediante asociacionismo y servicios de atención primaria en barrios y escuelas**, potenciando las redes vecinales y comunitarias, abriendo los espacios públicos a la gestión vecinal, desarrollando **programas asistenciales de apoyo a las familias desestructuradas** y desfavorecidas, programas de refuerzo escolar, deportivos, de formación ocupacional y de acceso al primer empleo, de prevención del consumo de drogas, de salud pública y educación sexual, de uso adecuado del ocio, de fomento de la convivencia y la ciudadanía, etc.

Básicamente, esa es la propuesta recogida en la Recomendación del Comité de Ministros del Consejo de Europa sobre las reacciones sociales a la delincuencia juvenil entre los jóvenes inmigrantes, que recomienda que las intervenciones y programas preventivos deben basarse en **la adopción de medidas de integración social sobre jóvenes en situaciones difíciles y de riesgo** promoviendo la movilización de todo tipo de asociaciones e instituciones y fomentando actitudes positivas y no discriminatorias hacia dichos jóvenes por parte de la policía.

El objetivo perseguido por esta estrategia no es la completa erradicación de las bandas, sino que **el paso de los adolescentes inmigrantes por ellas sea esporádico y transitorio**, finalizando con la entrada al mercado de trabajo y con la fundación de una familia. Es decir; entiende **el paso por la banda como una fase más de su proceso de inserción en la sociedad**, en el cual las bandas pueden llegar a constituirse como una herramienta para canalizar la socialización y la integración social de los jóvenes inmigrantes latinos.

Estas estrategias preventivas permitirán la evolución del problema dentro de unos límites y costos sociales aceptables, consiguiendo que sea inviable la mutación de las bandas hacia los modelos estadounidense –**gang**- o centroamericano –**mará**-, en los que estos grupos escoran y se acantonan en la delincuencia organizada y el sicariato.

Frente a este enfoque, las estrategias reactivas resultantes de un estado de alarma social fomentan la exclusión, alimentan estereotipos y dan a entender a los jóvenes latinos que, ciertamente, es imprescindible organizarse para defenderse. Las bandas necesitan un conflicto para ser fuertes e incrementar su cohesión interna. Necesitan ser atacadas por la sociedad y el estado a los que acusarán de racistas y xenófobos y de marginar a los latinos. De este modo, se erigen en defensores de la raza, lo que refuerza su misión mística y, por otro lado, les habilita para atacar preventivamente a otras razas. En esa dinámica de ofensas o agresiones, reales o percibidas, de amenazas y de conseguir el respeto mediante el miedo y la violencia, a partir de cualquier incidente mínimo, puede desatarse una escalada violenta de enfrentamientos con grupos ultras de extrema derecha, con los vecinos o con la policía.

En Cataluña han optado por **la integración y por la construcción de una legalidad basada en la paz, la convivencia, el respeto, el derecho y la justicia**. Para ello, se hizo un gran esfuerzo institucional por establecer contacto con las principales bandas latinas y trabajar junto a ellas para corregir la trayectoria del grupo hacia la legalidad mediante **incentivos, cambios en su liderazgo y potenciando los aspectos positivos que tiene el grupo de iguales como agente socializador**. Tras un intenso trabajo conjunto venciendo resistencias a todos los niveles, la iniciativa desarrollada en Barcelona ha generado una dinámica de creación de capital social que ha permitido que los *gangs latinos* se hagan democráticamente visibles y se afirmen como dispuestos a transformarse en agentes sociales positivos. **Esto ha necesitado que dichos grupos se transformen y se organicen como asociaciones legales**. Así, se inscribe en el Registro de entidades jurídicas.

La influencia de los iguales suele ser positiva ya que contribuye a desarrollar la identidad personal del adolescente, le permite desarrollar sus propias capacidades personales para la interacción social y entrenar habilidades para la resolución de problemas y conflictos.

Sin embargo, el grupo de iguales también ha sido identificado como un factor que puede empujar al adolescente hacia conductas de riesgo. Por ejemplo; el sentimiento de solidaridad intragrupal puede estimular la desinhibición del adolescente favoreciendo el consumo de alcohol y drogas. El grupo permite, por otra parte, una sensación de anonimato y por tanto de disminución de la responsabilidad personal que queda delegada en el líder grupal.

La comisión de actos delictivos producidos por los grupos y pandillas de jóvenes suele ser interpretada como **una muestra de la falta de madurez propia de la adolescencia** que explicaría la disposición individual del sujeto adolescente a someterse al grupo, a hacer ostentación de su pertenencia grupal y a ser reconocido por sus iguales.

Generalmente, los grupos de iguales no poseen una estructura y jerarquía estable, por lo que no pueden ser entendidos como asociaciones ilícitas organizadas con fines delictivos. La comisión de los delitos se produce en el contexto del grupo sin planificación concreta y sin distribución de funciones, y **el principal móvil para delinquir es la obtención de la cooperación y del apoyo moral del grupo**.

Pero, en muchas ocasiones, el origen social, la pertenencia étnica, el género y el barrio influyen como factor de riesgo al distorsionar la función del grupo de iguales como espacio psicosocial de transición entre la familia y la sociedad. Así, el adolescente puede asociarse a grupos de iguales desviados. En estos grupos desviados, **el adolescente encuentra redes de solidaridad más sólidas, un mayor reconocimiento personal, una función especializada dentro del grupo** que le otorga sensación de éxito y un potente **sistema de protección personal** frente a agresiones externas, especialmente cuando se trata de jóvenes que viven en barrios estigmatizados.

Estos jóvenes estigmatizados presentan vulnerabilidad social. Se trata de niños y adolescentes que han atravesado una larga cadena de fracasos en su proceso de socialización: **se han socializado en familias disfuncionales**, lo que contribuye a **su fracaso escolar que, a su vez, los proyecta hacia un fracaso laboral**. En esas circunstancias, estos adolescentes estigmatizados tienen la necesidad de desarrollar mecanismos de compensación psicosocial, y esa necesidad la satisfacen mediante el apoyo recibido en grupos de pares cuyos valores son deformados respecto de los valores socialmente aceptados. Entonces, para legitimar su sistema de valores alternativos, necesita desafiar los valores socialmente aceptados mediante comportamientos antisociales y la adquisición de las habilidades necesarias para cometer delitos; lo que, por otra parte, genera la aprobación del grupo y le permite lograr una autoestima alternativa.

## 5. LAS BANDAS: ORIGEN, SIGNIFICADO Y CARACTERÍSTICAS.

La diversidad organizativa de los jóvenes ha dificultado que la comunidad criminológica haya obtenido un consenso en la definición de banda. **La pertenencia a una banda o gang implicaría a menudo un salto cualitativo y una autodefinición implícita del grupo mismo como diferente del resto**, lo cual, criminológicamente es muy relevante ya que mientras que el grupo de iguales favorece la integración social del adolescente, los jóvenes que pertenecen a bandas estructuradas tienen un riesgo ampliado de cursar una carrera delictiva según las teorías de corte sociológico y subculturales.

Puesto que no hay dos pandillas iguales, se debe verificar cómo se genera la pandilla en su contexto específico y estudiar cuál es su composición, su significado, su rol social y su impacto en el medio y en la sociedad. Características:

- Disponer de un lugar de reunión, fuera de la supervisión familiar.
- Estar organizado, al menos parcialmente, según criterios de edad.
- Disponer de un líder identificado.
- Disponer de criterios de diferenciación respecto a otros grupos.
- Disponer de criterios de selección de nuevos miembros.
- Tener continuidad en el tiempo. Mantener contactos cara a cara.
- Ocupar la mayor parte del tiempo libre realizando actividades en común.

Los gangs o bandas son más que organizaciones imprecisas y provisionales. **Son colectivos en los cuales la interacción entre individuos está estructurada por una serie de reglas y roles.** En definitiva, son organizaciones, pero organizaciones que funcionan sin burocracia y este aspecto tiende a esconder sus características organizacionales.

A partir de diferentes revisiones, se enumeran los factores necesarios para reconocer el salto cualitativo entre grupo de iguales o pandilla y gang. Según estos autores, para que exista un gang se requieren los siguientes elementos:

- Ser un grupo auto-constituido de por lo menos dos jóvenes que tienen contactos frecuentes.
- Los miembros tienen entre 12 y 25 años, aunque hay gangs mayores de 30 años.
- Los miembros comparten un sentido de identidad.
- La permanencia de los miembros es estable, superior a un año.
- La vida de la pandilla está ligada a un territorio que considera suyo.
- Poseen una estructura a menudo informal de liderazgo identificable y reglas implícitamente reconocidas por sus miembros.
- Presentan un cierto grado de actividad criminal.

Coincidencias en las múltiples definiciones de banda:

- Las bandas son grupos de individuos.
- Las bandas cuentan con alguna forma de símbolo que indica la pertenencia a la banda.
- Tienen un código especial de comunicación, que puede ser verbal o no verbal.
- La organización permanece al menos un año.



- Existe un territorio que la banda define.
- Sus miembros están implicados en conductas antisociales y delictivas, y ven esto como una característica de la pertenencia a la banda.

Las características más importantes de los gangs europeos:

- Los gangs existen en comunidades deprimidas.
- Los gangs están formados por grupos de minorías o de inmigrantes sobrebase racial, nacional o étnica.
- Los gangs son predominantemente masculinos.
- Los gangs parecen estables en el tiempo y pueden existir por largos periodos.
- Los gangs están formados por jóvenes adolescentes o jóvenes adultos.
- Los miembros de los gangs son casi siempre jóvenes marginados, socialmente excluidos y con oportunidades de futuro bloqueadas.
- Los miembros de los gangs están involucrados en todo tipo de actividades delictivas.

**Destacan en esta propuesta los componentes marginal y racial.** Sobre ambos componentes se fundamenta la estructura ideológica que sustenta a las Bandas latinas, en las que la raza, la identidad latina, es el elemento central que articula la identidad grupal. Estas bandas **se constituyen como una reacción** a la marginación y exclusión social, real o percibida, que sufren los jóvenes inmigrantes, por lo que su constitución y supervivencia se lleva a cabo en una dinámica conflictiva que exige el uso de la violencia como instrumento para defenderse, defender su territorio y exigir respeto para prevenir ataques. **Estos condicionantes determinan la organización, estructura, ideología, normas de funcionamiento y actividades que realizan estas bandas.**

Las características más importantes de la gran mayoría de las bandas juveniles latinas implantadas en nuestro país:

- Estructura fuertemente jerarquizada.
- Funcionamiento sectario.
- Códigos de disciplina. Reglamentos.
- Signos de identidad.
- Tradición de rezos y rituales.
- Rituales de iniciación.
- Financiación mediante pago de impuestos o cuotas.
- Operan en un territorio definido.
- Código de silencio.
- Conexiones transnacionales.
- Clandestinidad.
- Actividades ilícitas.

**Las cuatro últimas características, llaman la atención ya que pueden comprometer la seguridad ciudadana.** Así, estas bandas suelen ser percibidas como una amenaza seria a la convivencia pacífica, a la seguridad y a las libertades ciudadanas. Las actividades ilícitas que desarrollan y sus conexiones transnacionales **las configuran como candidatas a convertirse en asociaciones**

**de crimen organizado** para cuyos miembros la delincuencia crónica sea la principal fuente de recursos económicos y una forma de vida.

El gang permitiría desarrollar una función económica al actuar como empresa informal, ilegal, en expansión y violenta, regida por los avatares del mercado negro. De hecho, el mercado de la droga ha modificado las relaciones de las pandillas con sus barrios, aumentando la violencia y haciendo que la paz social dependa de la estabilidad de dicho mercado y de otros negocios ilícitos.

## 6. EL GRAFFITI y OTROS SIGNOS DISTINTIVOS.

Las tribus urbanas y otras agrupaciones esgrimen una jerga propia, tatuajes, signos con brazos y manos, accesorios y prendas identificativas y grafitis mediante los que se comunican. Estos últimos merecen un comentario particular.

### GRAFITIS.

**Los grafitis constituyen un conjunto de signos escritos que identifican a sus miembros, a sus actividades y a sus territorios.** A la acción de rayar superficies se la ha denominado, y con acierto, **delito de vandalismo**. Constituye lo más visible de la actitud pandillera. Observándose en los muros, en árboles, en cualquier superficie apta para ser pintada. Los grafiti deberían ser considerados, como lo son en otros países, verdaderos delitos y motivo de multas. Nunca se los debe tomar como casuales y siempre conviene removerlos lo antes posible.

**Habitualmente, son demarcaciones territoriales, de una u otra banda.** Dichos mensajes, que señalan perímetros ocupados por grupos de riesgo, son obra, generalmente, de un artista individual, quien considera su trabajo como una expresión valiosa. **La firma es siempre un pseudónimo.** Los grafitis, a menudo, exhiben colores vivos y son ejecutados con diversas técnicas y sin el permiso de los propietarios. Su borrado es costoso. A este delito de ensuciar paredes se lo minimiza al tratarlo de simple daño. Los 'artistas' de estas pintadas trabajan comúnmente de noche y sus diversos estilos permiten identificar a los autores.

Es un fenómeno pandillero ampliamente observado. Representan un desafío de bandas, una advertencia, una amenaza. **Los grafitis son un medio de comunicación sincrético y transcultural.** Suelen estar compuestos por palabras unidas unas con otras y en un estilo discontinuo. Parecen plasmar un ritmo fragmentado e incongruente. **Representan una forma efímera, marginal y desinstitucionalizada de asumir las relaciones en la vida privada y en la pública.**

La formación de una pandilla puede estar relacionada con el origen étnico de sus miembros, que ponen en primer plano los rasgos culturales de su pueblo. Una gran porción de sus costumbres y tradiciones expresan la historia del barrio.

En California, los grupos de cholos o chicanos mejicanos o de descendientes de africanos desarrollan una subcultura que reúne a sus miembros en nuevos núcleos marginales.

Por ejemplo, los chicanos y los negros se han constituido en instituciones, con sus códigos propios. No necesitan medios masivos de comunicación para relacionarse dentro de la gran ciudad de Los Ángeles. Sus grafitis les permiten contactarse unos con otros a largas distancias y, asimismo, sistematizar sus inquietudes sociales. En esa ciudad californiana se observa en las pandillas un amplio abanico racial. Cada etnia ostenta sus costumbres, léxico y psicología típica.

En Chicago, grupos asiáticos callejeros se unen en pandillas afro-americanas y éstas, a su vez, aceptan camboyanos, chinos y vietnamitas. En España, se registra

una mezcla similar, pero **acotada al perfil socioeconómico, cultural y geográfico de los pandilleros**, dado que el problema étnico o racial no está presente en nuestro país. Por eso nuestras pandillas se diferencian de las pandillas extranjeras, pero copian algunos rasgos y los adaptan al medio local.

Resumiendo, **los grafitis tan crípticos para los no iniciados, tienen un significado siempre claro para los pandilleros**. Hablan de violencia, desafío e intimidación y constituyen lo más visible de las actividades pre delictivas.

Anuncian posibles delitos, y si el territorio en discusión es común y las diferentes pandillas llegan al lugar simultáneamente, las confrontaciones son peligrosas y con finales inesperados.

**El examen de los grafitis, es un método válido y certero que permite registrar cambios sociales y políticos en el área de los barrios en conflicto.** Expresan una historia tangible y son una prueba evidente de la presencia de actividades delictivas, de graves problemas que afectan a sectores determinados de una población. Los grafitis son ventanas a través de las cuales se contempla la vida de numerosos ciudadanos inadaptados. **Son manifestaciones descarnadas de serios trastornos emocionales, sociales y políticos.**

En los Estados Unidos, los pandilleros mejicanos han creado grafitis positivos y negativos, pacíficos o agresivos. Se observan en Los Ángeles, California, grafitis que golpean; otros tachados o cruzados y los llamados R.I.P., recordatorios de miembros difuntos de los grupos. Todos expresan sincera pertenencia al núcleo propio y enemistad con otros sectores. Aparecen como diálogos discontinuos, representativos de combates rituales por el poder y manifiestan el reconocimiento oficial de la patota dentro de una determinada comunidad. Este fenómeno se observa hoy claramente. Estos grafitis se han perpetuado en el mundo a través del tiempo, porque pertenecen a la conciencia colectiva de la Humanidad. **Nunca han sido neutrales.** Siempre han aparecido hipercargados de sentimientos que llevan a la acción, a la construcción del sentido del yo, de la propia identidad. En la actualidad son ante todo, **una producción cultural que prestigia la destrucción.** De por sí, los grafiti tienen una naturaleza anti-social. Versan sobre personas entre las cuales reina la discordia. Su análisis siempre revela un estado social crítico, que se manifiesta en determinados grupos de personas dentro de áreas geográficas determinadas. Se hallan enraizados en el tiempo y son únicos portavoces de mundos secretos.

**Su estudio es una herramienta efectiva de investigación.** Las paredes escritas hablan. Son informantes fieles y dignos de credibilidad. Tienen como sello el ser efímeros y marginales. **La fugacidad es una característica de los grafitis que aparecen y desaparecen como por obra de magia.** Son como sus autores: aquí en un minuto, esfumado en el siguiente. Presencia y ausencia. Se los ha comparado con los adolescentes, protagonistas de los mismos vaivenes propios del crecimiento: *cambio, crisis de identidad, inseguridad, inquietud, falta de equilibrio.*

Como medio de comunicación, **los grafitis se encuentran entre el arte y el lenguaje.** Sus mensajes adquieren variados significados. Dejan de ser palabras aisladas y se vuelven en símbolos que se intercomunican en distintos niveles. Hay

que interpretar los grafitis más allá de su significado literal. Es notable cómo la ortografía y la puntuación de los grafitis va paulatinamente modificando la forma tradicional del lenguaje escrito. Recordemos que, a través de los siglos, los dibujos con imágenes dieron origen a los alfabetos y éstos, a algún sistema de escritura.

### Estilo de letras en grafitis

- Circular
- Cuadrada
- Medio diamante
- Ondeada
- En espejo
- Diamante
- Enganche

### TATUAJES.

La palabra tatuaje proviene del vocablo polinesio **ta**, que significa *dibujar*. Considerado como marca identificativa, posee gran importancia en la antropología criminal. El tatuaje se remonta a la Antigüedad. En la actualidad, muchos lo consideran una práctica censurable, por el dolo que constituye su práctica y lo reprobable de sus propósitos.

El tatuaje es practicado por los aborígenes de Oceanía, África y Asia y también por los de América, por ejemplo las mujeres de Alaska, que se dibujan líneas verticales en la barbilla, o los mayas, que conocían la taracea por punción y exhibían cicatrices en forma de botones. En general, los tatuajes de Oceanía, América y África muestran figuras geométricas o arabescos, mientras que los de los malayos y japoneses son figuras o representan seres naturales. Se conocen cuatro formas diferentes de tatuajes:

- **Por punción, con aguja o punzón.** Los pinchazos son pequeños, poco profundos y la materia colorante es, generalmente, carbón vegetal en polvo o tinta china. Éste es el procedimiento más extendido y el que utiliza el *horimono* de los japoneses. También se suele atravesar la piel con hilos ennegrecidos, como el tatuaje de los esquimales de Groenlandia.
- **La forma de tatuaje moka** se obtiene cortando la piel con una especie de cincel. Así se tatúan los maoríes de Australia.
- **El sistema de cicatrices** no es otra cosa que el trazado de cortes profundos sin intervención de materia colorante.
- **El sistema de queloides** consiste en mantener heridas abiertas, hasta que se forman cicatrices convexas. Muchas tribus africanas marcan con este sistema los *botones* en la nariz y en la línea media de la frente.

Claro que debemos tener en cuenta que, hoy en día, no todos los tatuajes identifican a los adeptos del mundo pre-delictivo o a integrantes de comunidades indígenas. Los dibujos sobre la piel ya no son tan sólo señales de rebeldía o de pertenencia a grupos marginales.

Una convención realizada en Toronto, Canadá, en junio de 1999, convocó con éxito a tatuadores profesionales considerados *artistas pintores de la piel*. De este modo, el tatuaje excede la clasificación de código secreto y no constituye simplemente una expresión contracultural. A los tatuajes de aborígenes y de marginados, se suman aquellos ligados a la moda. Se llaman *tatuajes snob*, y forman parte de la cultura *light* de nuestra sociedad contemporánea. Entre nosotros, el origen del *tatuaje snob* se remonta a la *cultura hippie*, al famoso *flower power* -poder de la flor-, de los años '60 que tuvo su apogeo en la costa californiana de los EE.UU.

## INDUMENTARIA.

Estos sectores neotribalizados de nuestra juventud contradictoria y desorientada usan **la vestimenta como un medio más para expresar su inconformismo**. Su búsqueda de identidad está íntimamente ligada a la historia de la moda. Unos, como los *Mods*, han diseñado sus propios atuendos. Otros, han adoptado accesorios extravagantes o peinados con crestas y rizos y han imitado la manera de vestir del ejército, de los astronautas, de la Antigüedad, etc.

Este fenómeno **está íntimamente ligado a la falta de identidad y de personalidad** de los jóvenes en nuestro mundo desarrollado. La moda clásica y elegante ha cedido terreno a lo creado por una subcultura juvenil que nos habla del *new look*, del *aire nuevo* de las tribus urbanas y de las pandillas barriales que, con sus originalidades, han conseguido instalarse en los ámbitos de la alta costura.

Así, **el adepto** a una barra marginal **refuerza la identidad de su grupo** no solamente por medio del lenguaje, de los grafitis, de los tatuajes, de las señales con manos y dedos y de los silbidos sino adoptando una vestimenta determinada. Ésta tiene gran importancia, **pues indica un estilo de vida y un sistema de valores de los que los jóvenes y adolescentes están orgullosos**.

Tengamos en cuenta que hay dos tipos básicos de indumentaria. Aquella que identifica claramente a un individuo como miembro de un grupo potencialmente conflictivo y otra, que puede vestir cualquier muchacho, sin darse cuenta de que remite a una banda delictiva. En este caso, la vestimenta responde a una moda atrayente. Se complacen los jóvenes en lucir cazadoras o chaquetas con un logo o con una frase inscripta a la espalda, zapatillas de una marca determinada, con los cordones desatados o pintados de colores, una gorra usada al revés, los pantalones bien amplios caídos hasta la cadera, etc.

También observamos borregués, ropa de cuero, aros y otros adornos. Simplemente por querer estar a la moda, hay jóvenes que llevan el atuendo típico de los pandilleros y de las tribus urbanas, sin darse cuenta de que ese hecho puede desembocar en algún tipo de confrontación violenta, inesperada. Hay casos en que ciertos individuos han agredido con armas a niños o jóvenes incautos. **Los adultos deben instruir a los menores para que tengan conciencia de las implicaciones graves que conlleva el vestirse a lo pandillero**.

**Señales con manos y dedos.** Un método de comunicación no-verbal de las barras juveniles, de carácter incipiente y de los no tan jóvenes

**Piercing.** Entre los piercing más usados, figura la argolla en el ombligo, costumbre que se remonta a la antigua cultura egipcia, para la que una argolla en el ombligo era señal de realeza. Estaba prohibida a los demás mortales. En un nativo de Papua Nueva Guinea, la nariz perforada denota autoridad y prestigio. El tatuaje y el piercing en el pie de una mujer tuareg, es requisito sine qua non para participar de una danza ritual típica. Otras mujeres africanas se perforan el labio superior con adornos, como medallones ovalados de distintos tamaños. Entre nosotros su principal connotación se debe a una moda extravagante.

## **CONCLUSIONES DEL FENÓMENO SOCIAL.**

Existen pandillas en un estado embrionario, pero -no por ello- son menos peligrosas estas estructuras de Grupos de Riesgo Juveniles. **La violencia juvenil se expresa en organizaciones denominadas tribus urbanas y/o pandillas barriales.** Este fenómeno puede observarse también en España. Son jóvenes que marcan su propio territorio, tienen códigos en común y un líder que comanda. **Pese a su alto estado anárquico y violento tienen un orden jerárquico y un líder que protege controla a los demás; poseen códigos** en común, se comunican mediante grafitis, silbidos, señas de manos, tatuajes y una forma común de vestir o de hablar; y hasta poseen ritos de iniciación, por ejemplo: cometer algún delito.

En estos jóvenes, la violencia es una forma de expresar su descontento con la sociedad y sus normas, su falta de expectativas, con una sociedad que le impone objetivos pero que no les abre caminos para lograrlos; por estos incumplimientos se ratifica que las pandillas suburbanas y contraculturales ya se están manifestando como verdaderos *Grupos de Riesgo* y lamentablemente se estima que la problemática no está formalmente estudiada.

Naturalmente los adolescentes y jóvenes se esfuerzan por construir una presencia en lo social a través de la educación, el trabajo o los ámbitos para el tiempo libre. Pero ante **la exclusión construyen sus propios espacios ajenos a las reglas: en el fondo, una manera de aparecer son los *Grupos de Riesgo*.**

Así surgen fenómenos como las tribus urbanas, cuyos integrantes comparten un mundo propio a contramano de lo social, y de rebeldía. Un paso más allá están las pandillas, estos se apropian de un territorio físico, donde arman el propio espacio, con una frontera que puede solo la cruzar el que se adapta y es de ellos, o de lo contrario es enemigo.

Cuando las instituciones se van replegando, esos espacios tienden a ser ocupados por otras fuerzas, y estas fuerzas lamentablemente están muy vinculadas con el crimen organizado.

Por otro lado, existe esta necesidad de muchos, que son los que están en contacto más inmediato, de tener una respuesta al problema. Y no se trata de dar consejos, sino de arriesgarnos a pensar juntos, intentar formas distintas de aproximación y de abordaje, y ensayar alternativas.

**Las bandas son una expresión que va de la mano con la degradación social y**

**la disolución familiar.** La violencia gana la calle y apareció también en espacios institucionales, y la escuela -lugar natural de los adolescentes- se ve incapacitada de frenarla.

Sé pierden referentes, sin modelos ni pautas sociales, el propio barrio se convierte en un territorio. Y cuando el Barrio es su territorio lo defienden, y son capaces de aniquilar al otro si se sienten amenazado en sus intereses.

Esto obliga a pensar qué pasa con estos jóvenes. Con una desvalorización de la vida, ya no hay nada para perder. La escuela dejó de ser un espacio de pertenencia. Y el barrio tiene prioridad significativa para los grupos de riesgo juveniles.

Hay que pensar por que sorprende que esta violencia cause sorpresa si conocemos el alto grado de deserción de los jóvenes que no estudia ni trabaja.

- En primer lugar, comparten la ausencia de cualquier noción de futuro.
- En segundo lugar, un desencanto y una desesperanza absoluta con respecto al mundo social y, sin embargo, una enorme capacidad de invención y de inventiva de nuevas formas de lazos sociales.

La pandilla barrial es **la forma violenta de expresión de este fenómeno real;** pero en el seno de las pandillas, estos jóvenes son los más vulnerables a la cooptación de las redes del crimen organizado, esta es la principal característica que atraviesa a los Grupos de Riesgo Juveniles en las zonas marginales o de exclusión de nuestras ciudades. Una cosa es la pobreza y otra es la Miseria.

**La familia y la escuela deben volver a ser el lugar más seguro para los niños y los jóvenes.**

Las pandillas juveniles de carácter violento más conocidas como *maras* son agrupaciones de jóvenes de ambos sexos, generalmente de edades comprendidas entre 5 y 35 años, que se unen con la finalidad de controlar un barrio o un territorio y que hacen de su permanencia en el grupo una forma de vida que les lleva a cometer cualquier tipo de delito e incluso perder la vida en beneficio de los intereses del grupo.

Una Secta destructiva será todo aquel grupo que en su dinámica de captación y/o adoctrinamiento, utilice **técnicas de persuasión coercitiva que propicien:**

- La **destrucción de la personalidad** previa del adepto o la dañen severamente.
- El que, por su dinámica vital, ocasione **la destrucción total o severa de los lazos afectivos y de comunicación afectiva** del sectario con su entorno social habitual y consigo mismo.
- Y por último el que su dinámica de funcionamiento le lleve a **destruir, o conculcar, derechos jurídicos** inalienables en un estado de derecho.



**Realmente, las maras podrían situarse en el citado concepto, porque destruyen o dañan seriamente la personalidad del niño o joven que se integra en el grupo.**

## 7. ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LAS TRIBUS URBANAS.

- Juventud
- Contracultura/subcultura
- Actuación en entorno urbano
- Interrelaciones
- Heterogeneidad

En la breve e intensa historia de las tribus urbanas, sobre todo las violentas, otro aspecto a tener en cuenta es que **el número de jóvenes que las integran, es mínimo** comparado con la densidad demográfica juvenil, aunque por ello el problema no dejede ser preocupante.

No se debe caer en la tentación de querer estudiar a los jóvenes con una idea predeterminada, encasillándolos y etiquetándolos. Hay que tener en cuenta las diferencias radicales existentes entre los jóvenes, estudiantes, trabajadores, en paro, etc., además de no considerar el carácter dialéctico del mundo joven, ignorándolo como proceso en movimiento generalista, sino más bien percibiéndolo a partir de etapas delimitadas e independientes. **La juventud actual se caracteriza por su heterogeneidad, su talante y sus estilos de vida.**

Los jóvenes buscan su individualidad como manifestación de rebeldía frente a los mayores, lo que hacen a través de las modas musicales, de la forma de vestir, de sus adornos, es decir, de su estética. Además, asumen determinados aspectos sociales, políticos y ecológicos y **se comportan siguiendo ritos y costumbres diferentes de la generalidad de los adultos.**

Una mínima proporción de estos jóvenes manifiesta su rebeldía y busca la **construcción de una nueva reputación como refuerzo de su identidad a través de las tribus urbanas**, a las que se integran.

Aunque parezca que existe un denominador común en los jóvenes a la hora de vestir, de comportarse, de sus actitudes, gustos, incluso consumos similares, esta apariencia de similitud nos oculta a veces las profundas diferencias que existen entre unos grupos de jóvenes y otros. De ahí que nos fijemos en cuatro elementos diferenciadores que marcan los distintos estilos:

- la indumentaria,
- la música,
- las actitudes sociopolíticas y
- el ocio.

La ropa, las actitudes sociopolíticas, en muchas ocasiones reflejadas en el texto de sus canciones y la música son factores determinantes a la hora de etiquetar a un joven con la pertenencia a una tribu. Cuando nos referimos al anarquismo *punk*, o al pasotismo y el rechazo social de los *heavy*, o bien, al hedonismo de los *tecno*, o al fascismo de los *skins*, implica una determinada vestimenta, una preferencia musical, y unas específicas connotaciones sociopolíticas. En este sentido conforman elementos propios de la identidad de la tribu, los siguientes:

- **El líder:** característica de las tribus urbanas está en la actitud y situación del líder. En las tribus urbanas el líder forma parte de las actividades diarias, aunque como las sectas pueden tener un referente lejano, es para los adictos la proximidad la que mantiene el liderazgo de forma constante.
- **Los símbolos:** para los grupos violentos de tribus urbanas, los símbolos tienen una gran importancia como **elemento cohesionante de identidad**. Las tribus se caracterizan por su ambigüedad y su iconografía. La utilización de máscaras, tatuajes, piercings y disfraces es la marca de identidad de la tribu.
- **La música:** Es la música una característica común de todas las tribus urbanas y de los colectivos juveniles, y **un elemento de identidad puesto que cada tribu tiene una determinada preferencia musical**, subsiste una coherencia entre los ritmos y acordes musicales con la carga de agresividad. Algunas tribus recogen su nombre en base precisamente a la música adoptada.

Otro factor de identidad de los jóvenes actuales es la práctica del ocio nocturno, que tiene lugar en fines de semana y festivos; básicamente disponen de dos opciones consistentes en:

- **Utilización de espacios abiertos**, donde se relacionan, beben *-principalmente alcohol-*; esta práctica se conoce popularmente como *el botellón*, consumen drogas y alcohol mientras escuchan música a altos decibelios.
- **Utilización de locales cerrados** -bares, caferías, pubs, discotecas, etc.-, en donde alternan, consumen bebidas alcohólicas, algunos se drogan, los más bailan y también se relacionan.
  - Comprender la realidad social de los grupos va a depender de la estructura cognitiva en la que integremos la información que recibamos de los mismos.

Uno de los aspectos que ha destacado la Psicología Social ha sido la importancia de la cultura de clases *-las desigualdades económicas y culturales-*, posicionan de forma heterogénea y crean diferencias entre los jóvenes, las cuales influyen en sus comportamientos. Lo que propicia la formación de tribus urbanas, la adscripción de los jóvenes a un modelo u otro de tribu, genera una doble vertiente, por un lado, lo que se ha denominado subcultura juvenil.

Por otro lado, los movimientos juveniles incardinados al margen de la cultura aceptada socialmente por los mayores, conforman tendencias sociales que chocan con lo asumido por el total de la sociedad, **lo que se ha denominado contracultura**.

En la década de los ochenta se instala en España un movimiento antisistema con características estéticas propias conocido como Punk, con dos culturas totalmente distintas:

- **Punk País Vasco:** grupos musicales radicales como Kortatu, Eskorbuto o La Polla Records. Rebelión contra el sistema en el País Vasco. Canciones independentistas de matiz anarquista.
- **Punk madrileño:** más lúdico y por tanto menos reivindicativo. Como ejemplo están las movidas nocturnas madrileñas de los ochenta, lideradas por la música de la cantante Alaska.

Estos cambios sociales de valores se conforman dentro de las tribus urbanas, dan lugar a la subcultura o a movimientos de contracultura juvenil, que inciden directamente en

el concepto de cultura de la violencia. En este sentido, estos jóvenes, entre los que prevalece la cultura del cuerpo sobre el espíritu, **adoptan una actitud de rechazo contra los demás, que se manifiesta a través de la indumentaria, el lenguaje y las costumbres**, en definitiva se crea una subcultura, que varía según el período histórico que en la actualidad está basada en:

Rechazo a cualquier principio de autoridad proveniente de los mayores.

Interés por las relaciones intragrupalas. Les preocupa las relaciones personales con sus iguales. Actitudes lúdicas y hedonistas, sólo el placer y el juego son importantes.

Otro factor es el de los elementos socializadores. **Los elementos socializadores clásicos están dejando paso a otros elementos**, la familia pierde entidad. El joven selecciona y jerarquiza los elementos socializadores -familia, religión, ideología, clase social, amigos, etc.-, que le guían desde la autonomía personal a la convivencia social.

**Se inician los grupos en los centros escolares, pero adquieren su entidad en los barrios**, donde el espacio y el ocio condicionan al grupo. **El lugar físico** en donde se desenvuelve las actividades del grupo y de sus miembros **recibe el nombre de territorio**, es el espacio que se puede ocupar o abandonar, las personas interactúan con el territorio, y atendiendo al grado de ocupación del territorio se puede distinguir:

- **Territorios primarios.** Exclusivos, realizan importantes funciones para el grupo. El barrio.
- **Territorios secundarios**, de uso regular pero no exclusivo, con un número limitado de actividades, por ejemplo el Colegio.

Del grupo o tribu se entresacan tres factores, que lo definen:

- **Factor de interdependencia.** Considerado por algunos como la mínima condición para ser grupo. **Los individuos tienen que depender en algún grado de las habilidades, conocimientos, actitudes o conductas de los demás miembros** para obtener sus objetivos en el grupo y cubrir sus necesidades, y el grupo a su vez dependerá de las habilidades, conocimientos, actitudes y conductas individuales o colectivas para lograr los objetivos grupales.
- **Factor de identidad.** Aunque es una teoría antigua, ya en los años cuarenta, se definía al grupo como unidad constituida por un cierto número de agentes, que tienen una percepción colectiva de su unidad y que poseen capacidad para actuar o actúan efectivamente de modo unitario frente a su medio ambiente. Supone una concepción importante para aplicarla a las tribus urbanas y a las sectas. En multitud de ocasiones es muy difícil distinguir entre los elementos propiamente integrados en el grupo, de los elementos que tienen estancias temporales o incluso de los que no se les percibe, pero que poseen una influencia grande y directa en el grupo. **Esa condición de vínculo viene determinada sobre la base del sentimiento de identidad de pertenencia al mismo grupo.**
- **3. Factor de interacción.** Este concepto supone que el grupo está formado

por **varias personas que interactúan mutuamente**, de modo tal que cada persona influye en las demás y a su vez es influida por el resto de las otras. En los grupos pequeños la interacción es directa entre sus miembros, mientras que en los mayoritarios la interacción puede ser directa pero también de forma indirecta.

En el marco de las tribus urbanas, podemos de alguna manera **definir al grupo como un conjunto de individuos, que se perciben y reconocen mutuamente como miembros de una misma categoría social y que comparten, en alguna medida, actividades y metas para las cuales precisan el concurso de otros miembros del grupo**. Su función principal es contribuir al desarrollo de la identidad social de los jóvenes que la componen, que pueden llevar a estos a su integración pero también hacia la desviación.

Las tribus urbanas están formadas por jóvenes que, dentro del entorno urbano, en su mayoría **desempleados o malos estudiantes, se unen con la finalidad de estar juntos, de expresar su naturaleza y condición, buscan un subcultura propia**, a los que se les identifica y se les diferencia de los demás, a través de los atuendos, música, lenguaje y símbolos. Lo realmente importante es conocer los elementos significativos de ese colectivo grupal con el objetivo de determinar las características del grupo, y saber discernir de qué tribu urbana son o a cuál pertenecen.

**El adjetivo de urbanas que acompaña a tribus**, está por sí mismo indicando que es un fenómeno **eminente localizado en las ciudades** y ajeno al mundo rural; de hecho, una de sus características es el territorio. En el caso de las tribus urbanas el territorio suele ser un espacio público, normalmente los barrios y zonas céntricas de las grandes ciudades. Las grandes ciudades son entornos urbanos que sí pueden abocar a situaciones negativas como las expuestas, también presentan una serie de valores positivos y de ventajas sociales, como son la posibilidad del enriquecimiento cultural, abundancia de servicios de todo tipo, mayores posibilidades de formación y promoción, más libertad, etc.

En las áreas urbanas se concentran la información, la tecnología y la capacidad de decisión. Las ciudades comportan división de trabajo, movilidad laboral, geográfica y social, y una gran concentración de individuos de composición heterogénea, percibiéndose más las desigualdades, el desempleo, la contaminación, etc. Estos factores favorecen:

**El descontrol social.** Hace que **un adolescente abandone la postura mayoritaria y actúe contra los posicionamientos familiares** -consumo de drogas, abandono de estudios, estilo juvenil estridente, ingreso en una secta, etc.; puede, precisamente en su actitud, buscar la diferenciación, porque cuanto mayor sea el contraste más afirmado se siente en su postura. Se traduce en desavenencias familiares, inadaptación social, carencia de perspectivas de futuro, pasotismo y desmovilización social, inseguridad, racismo, agresividad y finalmente delincuencia.

**Sustitución de las relaciones primarias por otras de carácter secundario.** Lo que favorece el desarraigo, el anonimato, la despersonalización, la anomia, etc.

El análisis de los grupos de jóvenes tiene que llevar necesariamente a la observación de las tribus urbanas y de los grupos violentos e incluso al de las sectas destructivas. El estudio se hará en doble vertiente de aspectos intra grupales relativos a su formación, y de los aspectos extra grupales de relaciones con su entorno.

Las tribus urbanas se hallan en constante evolución, desaparecen unas, aparecen otras, se diversifican, se fragmentan y forman modalidades distintas. Las que hemos agrupado en dos:

- las de carácter no violento ni antisocial y
- las violentas y antisociales, caracterizadas por su agresividad.

Aunque en ocasiones las encuadradas como no violentas han ejercido acciones agresivas y antisociales, pero por no ser lo habitual quedan en el primer grupo. Tampoco las violentas necesariamente actúan siempre como tales.

## 8. PSICOANALÍTICA AL FENÓMENO DE LAS TRIBUS URBANAS.

**Fundamento antropológico.** Cuando los antropólogos hablan de una cultura humana se refieren al **estilo de vida total, socialmente adquirido, de un grupo de personas, que incluye los modos de pensar, sentir y actuar.**

Las culturas mantienen su comunidad mediante el proceso de enculturación, la enculturación no siempre puede explicar cómo y por qué cambian las culturas, no todas las replicas culturales en diferentes generaciones son consecuencia de la enculturación, algunas son productos de reacciones ante condiciones o situaciones similares, aquí cabe señalar a las tribus urbanas, **la enculturación designa el proceso por el que la cultura se transmite de una generación a otra.** Dos subculturas juveniles pueden tener culturas muy similares pero también muy dispares.

**No siempre una cultura de una sociedad es similar de unas generaciones a otras.** Ciertamente la continuidad de los estilos de vida se mantiene merced al proceso de enculturación, como experiencias a través de la cual la generación precedente induce y obliga a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportamientos tradicionales.

**Clave Social.** Sin duda nuestra sociedad genera la contracultura juvenil, según sociólogos *cuando las sociedades se niegan a reflejar sus cambios vitales y a enfrentarse con los nuevos problemas, se acumulan los descontentos y las acciones irracionales.*

Las tribus urbanas no son comparables con los movimientos juveniles de los años sesenta que se constituían en comunidades trazadas en la igualdad de sus miembros y la cultura alternativa que suponía la ruptura con la familia, ello implicaba cambios en las reglas de vida *-sociales, culturales, económicos, morales y religiosos-* y nuevos conceptos de solidaridad y amor.

Para la comprensión del fenómeno de las tribus urbanas, además de la interpretación psicoanalítica, pudiera encontrarse en la **no integración de una parte de las generaciones jóvenes en las estructuras políticas, económicas, culturales y religiosas existentes.** Las instituciones y el poder establecido inducen a la agrupación desvinculada y superficial de algunos sectores de jóvenes, provocando un aparcamiento marginal y nada resignado. He aquí algunas **características comunes de las tribus urbanas:**

- Asociacionismo no formal
- Marginalidad
- Espontaneidad
- Acuerdo de acción
- Núcleo de vida
- Vehículo de expresión y de experiencia
- Aceptación de los roles

- Borreguismo
- Hermandad
- Voluntariedad
- Juventud y adolescencia
- Indumentaria parecida
- Forma de vida
- Seguimiento de un estilo musical o de un grupo concreto

Además de todas estas características comunes, cada tribu tiene sus diferencias con las otras: *violencia, esnobismos, pacifismo, ocupación...*

No es cierto que estas tribus abunden solo en los barrios pobres, o en las familias con menos recursos. Así tenemos los mods, los rockers, los pijos, el glam, los hippis, que se encuentran asociados a recurso más o menos favorecidos. Aunque sean igualmente inconformistas, **las tribus urbanas son consecuencia directa del tipo de sociedad impuesta**, el hambre, paro, drogas, vivienda, corrupción política y social, etc.

**Asociación informal:** Una asociación es un conjunto de individuos asociados para un mismo fin. Las ideas o los ideales que subyacen en las tribus urbanas tienen raíces infantiles que finalmente están constituidas tanto por recuerdos reprimidos de acontecimientos traumáticos como por las añoranzas de situaciones infantiles placenteras que el individuo intenta recuperar, **el calificativo de no formal es exclusivamente por la falta de una estructura explícita, de una organización formal y de carácter jurídico e institucional.**

**Marginalidad.** Supone **apartamiento y separación**, un primer paso es una separación parcial o un intento de separación, ya que los individuos que pertenecen a las tribus urbanas siguen manteniendo los lazos con las familias aunque no sea más que para asegurar su supervivencia. Otra característica de las tribus urbanas dentro de la marginalidad es su **tendencia a un comportamiento antisocial a distintos niveles.**

**Indumentaria Parecida.** Al referirme a la característica de indumentaria parecida, parece que hablamos del mecanismo de imitación. La imitación es un paso normal en el proceso de desarrollo y puede formar parte de la identificación o ser un complemento importante de las primeras identificaciones infantiles, esto también nos lleva a una conclusión, **la falta de madurez de las personas que integran las tribus urbanas**, así como la búsqueda de patrones de identificación y de resolución de sus problemas afectivos que pudieran permitirles llevarles a la felicidad.

**Tribus urbanas. Los hijos de la cultura postindustrial.** Actualmente ha adquirido un sentido negativo, las tribus urbanas hoy en día se asocian a grupos violentos, algunos de ideologías fascistas o neonazis, salvajismo de los que actúan sin freno, sin atender a normas y, donde lo que prima es la ley del más fuerte, son bandas juveniles, según estudios de inadaptados e inconformistas.

Los jóvenes que en la actualidad conviven en alguna de las tribus urbanas, de



alguna manera, responden a esta tipología, ya que cada disfraz implica la aceptación de un código de conducta ideada por un líder del grupo. En estos se adquiere una identidad, un lenguaje, unos enemigos o unos amigos.

Estos jóvenes buscan la integración social en pequeños grupos de individuos con problemas y aspiraciones similares, pero tampoco se tiene claro cuáles son sus aspiraciones o sus motivaciones, pero las características como el barrio de residencia, etnia o raza, clase social, ideología política, credo religioso, forma de vestir o gustos musicales, sirven para agrupar y diferenciar unas tribus de otras.

**Los herederos de una esperanza frustrada.** Personas sin rumbo, desconcertadas y llenas de miedo a lo desconocido, que se reúnen en torno a un grupo musical, un club de fútbol o una moda, rechazan los valores que han regido la vida de sus antepasados, buscan desesperadamente algo que llene el vacío de su existencia angustiada, jóvenes convencidos que los valores étnicos y moral tradicionales no sirven para desenvolverse en la sociedad postindustrial.

Los jóvenes que componen las tribus urbanas de toda la geografía española son los hijos de los progres de ayer. De los hombres o mujeres que aplaudieron en los años sesenta a los *blusons noirs* franceses, a los *teddy boys* británicos y quizás compartieron con los hippies norteamericanos horas de flores, drogas y amor libre a la luz de la luna. Son los hijos de los idealistas e inconformistas de ayer. Estos jóvenes la mayoría por culpa del paro que les impiden la entrada al mercado laboral, buscan como llenar sus horas de ocio, y se reúnen en grupos para provocar violencia, disturbios o cualquier forma de llamar la atención y pasar el rato.

**Desviación juvenil.** Los factores que intervienen en la formación de grupos juveniles desadaptados son:

- **Emancipación de la familia:** El adolescente se desarraiga de la familia y se orienta hacia el grupo de compañeros, a menudo, con problemas similares a los suyos.
- **Inseguridad de estatus:** se sostiene que la inseguridad de status se produce cuando el joven se encuentra desposeído de una consideración y reconocimiento social y al mismo tiempo **está sometido a una serie de normas contradictorias.**
- **Concepto de hombría:** Se produce por ignorancia del entorno social y de los problemas del joven, en este caso el joven recurre a los actos de hombría para llamar la atención y encontrarse a sí mismo.
- **Conflicto generacional:** El joven se siente desarraigado del entorno carencial en el que habita y entonces se refugia en el entorno de compañeros en la misma situación, llegando a crear una subcultura propia.

Se parte de que **la delincuencia aumenta desde el centro de la periferia de las grandes ciudades y se localiza especialmente en las zonas industrializadas y comerciales.** Zonas donde se ubican poblaciones de inmigrantes y donde cunde la desorganización social, creándose así una cultura violenta que se aprende y se transmite.

**Violencia como Cultura.** Según la policía la violencia juvenil, de las tribus

urbanas siguen unas pautas determinadas. Las agresiones son perpetradas de noche, en fin de semana por jóvenes con las edades comprendidas entre los 14 y 19 años, **el 75% de las agresiones se registran el fin de semana, con un aumento ligero los domingos debido al fútbol**. Las horas más peligrosas son las comprendidas entre las seis de la tarde y las seis de la mañana. No obstante al analizar el problema de la violencia y las conductas desviadas o antisociales nos encontramos, básicamente, con las siguientes interpretaciones teóricas:

- El proceso situaciones y cultural en el que se desarrolle el individuo
- Los controles internos y externos.

**Tribus urbanas y clases sociales.** Si en algo coinciden todos los estudiosos de estos grupos es en que no se puede establecer la supremacía de una determinada clase social. **En el seno de estos nuevos movimientos juveniles encontramos representantes de todas las clases sociales**, credos o ideologías políticas. Entre ellos abundan los jóvenes de clases acomodadas y medias, así como las familias obreras. La subcultura de la violencia acepta como legítima sus propias normas y rechaza las del sistema en el que están inmersas.

No solo se puede clasificar a las tribus urbanas por su vestimenta, por sus gustos musicales, sino también y sobre todo por sus actitudes frente a la religión, la política y la cultura en general.

#### **Tribus urbanas en España.**

- Se componen de jóvenes de ambos sexos con edades comprendidas entre los **15 y 25 años**, pero con algunos individuos por debajo de esta edad y por encima.
- Las fuerzas de Orden Público realizan redadas por motivos de drogas, enfrentamientos con otros grupos, estos altercados son denunciados por otros ciudadanos, cuando esto ocurre llaman a la **zona quemada zona donde no se puede aparecer y se van a otra que sea más tranquila**.
- **Carácter marginal de todos los miembros** que lo componen, que presentan dificultades para adaptarse a los dictámenes sociales.
- El **consumo de litronas y drogas** orientan muchas veces a la delincuencia, todo producido por la desocupación laboral.
- Abundan los individuos con **problemas domésticos**, razón también por la que se integran con facilidad a los grupos okupas

Lo ideal sería que cada zona fuera ocupada por un solo colectivo, pero esto raramente se da, razón por la que en más de una ocasión aflora el conflicto entre los diferentes conjuntos que se mueven por el mismo territorio.

#### **VIOLENCIA RITUAL O VIOLENCIA REAL.**

Todos los deportes son inherentemente competitivos y de ahí que se produzca un despertar de la agresión y de la violencia. En algunos deportes como el fútbol, la batalla fingida entre dos grupos en un ingrediente central, alimentado por el sistema de competición. El fútbol ha sido definido como un enclave social con formas de violencia concretas socialmente permitidas.

Las confrontaciones futbolísticas son a menudo extraídas de los derbis locales.

Los hechos tienen lugar en el descanso o al final del partido. Son ocasiones de azar que los hinchas presentan como peleas. Dos grupos rivales se intercambian insultos hasta que, por cada bando, se adelanta un individuo, enfrentándose en el espacio abierto que queda entre los dos grupos. Allí se intercambian nuevos insultos, hasta que uno de ellos pierde el terreno y se retira. Casi nunca se acercan tanto como para agredirse físicamente, pero en ocasiones sí asistimos a una lucha real. A veces este ritual es interrumpido por algún borracho -de hecho el alcohol es parte integrante de ir al partido.-

Los seguidores de cada club forman una micro sociedad con un orden social y unas reglas y rituales de conducta propios, de hecho las bandas de gamberros en el fútbol constituyen una sociedad alternativa.

Los ultras *-los jóvenes-* viven en un universo de compañeros y amigos, que es un modo muy distinto del de los adultos, y **al que denominan sistema. El núcleo sirve a los jóvenes para formar su propia subcultura**, en contra a la de los adultos, porque los valores juveniles se resumen en una **actitud contracultural**, sobre todo en contra del sistema, aunque ellos ofrecen escasas o nulas soluciones.

Cuando los jóvenes se integran en un grupo *ultra* abandonan progresivamente su anterior mundo, rompiendo con sus mayores y con sus antiguos amigos. El grupo *ultra* le va enseñando sus propios códigos y normas.

Para ser un miembro *ultra* se resumen en ser joven y tener ganas de juerga. A esto habría que añadir ser seguidor fanático de un equipo de fútbol, porque la carrera de un integrante de un grupo *ultra* está ligada a su adscripción a un club y su afición al fútbol, hasta el punto de quedar excluido de otros deportes.

### **Reglas y rituales de agresión en subculturas juveniles alrededor del futbol.**

Los ultras han formado una subcultura en la que siguen leyes al margen de las vigentes en la sociedad, y han llegado a formar una tipología de delitos y sus correspondientes sanciones. Para el grupo es importante la disposición de sus miembros al empleo de la violencia en varias formas: *peleas, carreras, caza de trofeos*, etc.

Se entiende **que las acciones violentas dirigidas contra un grupo o seguidor ultra rival forma parte del ritual**, y ni agresores ni agredidos las denuncian a la policía, a quien nunca se recurre. Los ultras sancionan el delito cometido mediante la venganza, que sigue la ley de talión: Las pintadas del contrario en la pared del estadio serán contestadas con pintadas en su estadio, el robo de emblemas obtendrá idéntica respuesta, el ataque físico a uno o varios compañeros será vengados en la misma proporción y así sucesivamente.

Los ultras que no estén especialmente inclinados pueden desestimar la participación en determinados actos voluntarios o menores, como la caza en el que el trofeo es la bufanda. Pero se considera cobarde y antisocial que no se quiera participar en una venganza o ajuste de cuentas, la provocación a la policía o el ataque previsto a un grupo contrario, según las reglas del grupo.

**Catálogo de las tribus urbanas.** Las siguientes tribus son una pequeña relación de todas las tribus del mundo, centrados más en las de España. No he incluido algunas por tener poca información o por referirse a pequeños grupos que podrían denominarse pandillas.

- **Anarquistas.** Surgieron como banda en España como grupos urbanos cuyo símbolo más conocido es la **A** encerrada en un círculo. No puede considerarse como tribu urbana, ya que engloba a muchos movimientos y grupos de distintos comportamientos y características, si bien su influencia ideológica se nota en tribus posteriores.
- **Anderunjer.** Nacen en Oakland, en la bahía de San Fernando, descendientes de los teddy Boys, con **la única motivación de llevar una vida de emociones fuertes.** Son los motores estadounidenses. Para poder mantener su forma de vivir peligrosamente, realizan trabajos poco comunes y esporádicos. Con melena, barba, patillas de punta, chaqueta y pantalones de cuero, pendientes.
- **Bakalaeros.** El bakalao *-parecido al maquina-*, es una música de discotecas, con un ritmo machacón y producida por los nuevos aparatos electrónicos, mezcla de múltiples estilos, que conlleva a los jóvenes a un baile recreativo y libre en medio de un ruido ensordecedor. Las rutas del Bakalao son los recorridos que los jóvenes realizan durante los fines de semana, por las discotecas que pinchan este tipo de música. Las drogas tienen presencia habitual en las rutas, las drogas sintéticas o de diseño, el éxtasis, speed o la píldora del amor. Debido al consumo de estas drogas el consumo del alcohol no es elevado, la velocidad en coche es uno de los factores que más le gusta a estos tipos de jóvenes que junto con las drogas y alcohol causan la mayoría de accidentes, el joven desea que llegue el fin de semana para marcharse de marcha.
- **Bases autónomas.** Integrantes del movimiento europeo tercera vida, que defiende **posturas de extrema derecha, oponiéndose tanto al comunismo como al capitalismo.** Preconizan un asalto al poder y un cambio de sistema, eliminando el sistema capitalista que margina a los jóvenes.
- **B-boys.** Su origen deviene del bronx neoyorquino a finales de los setenta, entre la música rap y el hip hop y el graffiti. En origen sus componentes son de raza negra y tienen una cultura literalmente callejera. Llevan los equipos de sonido por la calle y bailan el espectacular break-dance. Luchan contra el sistema y contra la marginación social. Se visten con ropa ancha y colorida, zapatillas deportivas, gorra, cadenas de oro o plata, perilla y pelo a lo afro.
- **Cabezas rapadas.** Son los skin heads españoles de ultraderecha. Como el resto de los skin heds ultraderechista de otros países, **son racistas, fascistas, xenófobos.** En el caso español, simpatizan con la extrema derecha tradicional, sus símbolos y personajes. Consideran que hacen un servicio a la sociedad y a la nación española luchando contra los inmigrantes, los homosexuales, los drogadictos y las personas de otras razas. **Protagonizan actos violentos para mantener limpios sus barrios y proteger a sus familias y vecinos.** Están vinculados con algunos de los grupos ultras de animación de equipos de fútbol. Van con el pelo muy

corto o cabeza prácticamente rapada, cazadoras de nylon, camisetas con dibujos racista o nazis, emblemática nazi, a veces pantalones militares, botas con refuerzo metálico. Portan puños americanos, bates de béisbol, porras- Suelen ser adictos al alcohol *-sobre todo cerveza-*, hachís y alguna droga sintética, aunque muchos aseguran no tomar drogas.

- **Centuriones.** Grupo de moteros presentes en varias ciudades españolas.
- **Chico pop.** Grupos de jóvenes amplios e indeterminados, que abarrotan discotecas y pubs de las grandes ciudades españolas los viernes y sábados por la noche. **Mayoritariamente de clase media.** No tienen una ideología común, aunque en general son conformistas con la sociedad en la que viven.
- **Ciberhippies.** Mezcla de cultura cibernética y new age, descienden del ciberpunk. Buscan la pureza del cuerpo y la mente y un estado de conciencia nirvanico, ajeno a los estímulos externos. Aficionados a las dietas integrales y medicina naturista. Estilo space con materiales sintéticos como el látex y el vinilo. Camisetas con holografías.
- **Ciberpunkies.** Mezcla de la radicalidad del punk y la llamada cultura cibernética, que resume la afición a la tecnología y la expectación por un futuro de ciencia-ficción marcado por la informática y las telecomunicaciones. Preconizan el derrumbamiento de la sociedad tal como existe ahora y el surgimiento de una nueva realidad en forma de anarquía tecnológica, con todos los aspectos de la vida cambiados por la tecnología. Su indumentaria está inspirada en las películas de ciencia-ficción.

## BIBLIOGRAFÍA

- Consideraciones criminológicas en torno a las bandas callejeras de origen latinoamericano en Cataluña (TESIS DOCTORAL Presentada por LEANID KAZYRYTSKI. Dirigida por el DR. JUAN GONZALO ESCOBAR MARULANDA, Profesor titular de Derecho Penal de la Universidad de Girona)
- <https://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1354363453304&idSeccion=1354363341982&language=es&pagename=PortalLector%2FPage%2FPLECcontenidoFinalNavegable>
- <https://psicologiyamente.com/cultura/tribus-urbanas>
- <https://www.revistagq.com/noticias/cultura/galerias/25-tribus-urbanas-que-necesitas-conocer/10188>
- <https://www.elmundo.es/papel/estetica/2015/10/23/5628b3f222601d2a698b45f6.html>
- <http://fundipp.org/tribus-urbanas/>
- <https://www.dni-school.com/tribus-urbanas-y-tu-a-que-tribu-perteneces/>
- <https://www.revistagq.com/noticias/cultura/galerias/25-tribus-urbanas-que-necesitas-conocer/10188>
- <https://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1354363453304&idSeccion=1354363351353&language=es&pagename=PortalLector%2FPage%2FPLECcontenidoFinalNavegable>
- <https://psicologiyamente.com/personalidad/psicologia-del-geek>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_punk](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_punk)