

# TIRO Y TACTICA POLICIAL



## TIRO Y TACTICA POLICIAL



**AUTOR Y EDICIÓN:**

**© ALEJANDRO GONZÁLEZ LARA**

**Policía Local Andújar (Jaén)**

**Registro de la Propiedad Intelectual:**

**RTA-589-23**

**COLABORA Y DISTRIBUYE**



**EJEMPLAR DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA** Esta publicación electrónica se divulga y distribuye con la colaboración de S.I.P.L.G, Sindicato Independiente de Policía Local de Granada, con la intención de reciclar y perfeccionar en esta materia a los diferentes Policías Locales tanto de nuestra Comunidad Autónoma, así como del resto de Comunidades. Se publica electrónicamente como publicación electrónica en la página web del Sindicato Independiente de Policía de Andalucía S.I.P.L.G, de Interés Policial, estando disponible para su visualización e impresión de cuantos usuarios estén interesados en sus contenidos.

**© Reservados todos los derechos del Autor, queda prohibida cualquier copia total o parcial de esta obra para su inclusión en otras publicaciones, salvo autorización expresa de su autor. Queda autorizada su impresión y difusión por cualquier tipo de medio.**

## INDICE

1. CONCEPTO Y CLASIFICACION DE LAS ARMAS DE FUEGO
2. PARTES EN QUE SE DIVIDE SU ESTUDIO
3. FUNCIONAMIENTO DE SUS MECANISMOS
4. PORTABILIDAD DEL ARMA DURANTE EL SERVICIO
5. LIMPIEZA DEL ARMA
6. EL ENFRENTAMIENTO ARMADO
7. LA DISTANCIA EN EL ENFRENTAMIENTO
8. CONCIENCIACION SOBRE LA PREVISION DEL ATAQUE
9. PREPARACION TECNICA
10. PREPARACION TACTICA
11. TIRO NOCTURNO
12. BALISTICA
13. ERRORES EN EL DIA A DIA

### 1. CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN DE LAS ARMAS DE FUEGO

Arma de fuego es todo aquel instrumento o máquina diseñado para lanzar proyectiles a gran velocidad y en una dirección predeterminada, que produzcan los efectos balísticos deseados, utilizando como fuerza motriz impulsora la combustión de la pólvora.

*Las armas de fuego se dividen en dos categorías principales:*

- Armas de fuego largas: escopeta, fusil de combate, ametralladora, fusil de asalto, subfusil, carabina, fusil de francotirador, fusil de tirador designado, fusil antimaterial, fusil de cerrojo, fusil semiautomático.
- Armas de fuego cortas: pistola, revolver y pistola ametralladora.

De todas estas, la pistola es el medio de dotación más común entregado a los diferentes cuerpos de policía local y objeto de análisis en las siguientes páginas.

### 2. PARTES EN QUE SE DIVIDE PARA SU ESTUDIO

En este sentido, como ejemplo, se estudiará una pistola semiautomática, de doble acción, calibre Parabellum 9 mm, ya que la descripción básica y el funcionamiento del mecanismo es en general muy similar a la mayoría de las pistolas utilizadas por los diferentes Cuerpos de Policía Local de Andalucía.



## TIRO Y TACTICA POLICIAL

Entre otros señalamos:

### 1.- *Corredera:*

Es una parte móvil que se asienta en la armadura, y está unida por medio de unos canales o raíles que le permiten un movimiento de avance y retroceso. En el hueco anterior se aloja el cañón y en la parte delantera tiene dos orificios, uno para la salida del cañón cuando desmontemos el arma y otro para la guía del muelle recuperador. Partes:

- Bloque de cierre: en la parte posterior de la corredera, y ocupando más de un tercio de ésta, se encuentra el bloque de cierre, que es de gran sección y peso, alojando en su interior en un taladro longitudinal la aguja percutora, a la vez que dispone un taladro transversal donde se aloja el eje que sostiene las palancas del sistema de seguro de aguja, colocadas éstas a ambos laterales del bloque para facilitar su uso tanto a diestros como a zurdos.
- Ventana de expulsión: en la parte media derecha de la corredera se encuentra un vaciado o hueco denominado ventana de expulsión, cuyo fin es facilitar la salida de la vaina al exterior.
- Uña extractora: en la parte trasera de la ventana de expulsión se encuentra la uña extractora con su muelle, cuya función es la de extraer la vaina o cartucho del interior de la recámara. Esta pieza presenta en su parte posterior un círculo rojo que es visible cuando se encuentra desplazada hacia la derecha, por la presencia de un cartucho en la recámara.
- Elementos de puntería: en la parte superior encontramos los elementos de puntería, el alza situada en la parte posterior del arma por delante de la empuñadura de la misma y de un punto de mira, situado en la parte anterior del arma. En cuanto al alza cada fabricante, dependiendo del tipo de arma, monta una que resulte eficaz para el tipo de disparo que se va a realizar. Así por ejemplo, en los casos de armas cortas, podemos encontrar alzas regulables o fijas montadas sobre el armazón o sobre la corredera, conforma de «U» o «V», normalmente. Como en el caso del elemento anterior, el punto de mira, también varía dependiendo del fabricante y del arma que va a fabricar, presentando formas semicirculares, rectangulares, triangulares, en rampa,...etc.
- Rebajes: en la parte inferior del rail de la izquierda se ven dos rebajes, uno, semicircular, que sirve para el montaje y desmontaje de la pistola, y otro, trapezoidal, donde encastra la pieza de retenida para mantener atrasada la corredera. En la parte inferior del rail de la derecha existe un rebaje en forma de media luna, donde se acopla el interruptor de disparo, pieza que forma parte del mecanismo de seguridad.

### 2.- *Cañón:*

Consiste en un tubo de acero especial, con paredes resistentes, destinado a que por su interior discorra el proyectil impulsado por los gases producidos por la deflagración de la pólvora. Sus partes más importantes son:

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

- **Ánima:** es el interior del cañón. Lleva un estriado o rayado con seis estrías helicoidales a *dextrósum* (a la derecha), que imprime al proyectil un movimiento de rotación sobre su eje, posibilitando una trayectoria tensa y evitando cabeceos y desviaciones.
- **Recámara:** se encuentra situada en el interior de la parte trasera del cañón de forma poligonal, estando dotada de paredes de mayor grosor, ya que, al producirse el disparo, es en ella donde se van a soportar la mayor parte de las presiones. En el reborde posterior derecho se encuentra el rebaje para el acople de la uña extractora.
- **Rampa de acceso:** en la parte posterior e inferior del cañón se encuentra una rampa de acceso a la boca de carga para introducir los cartuchos a la recámara.

### *3.- Muelle recuperador:*

El muelle recuperador es el encargado de llevar la corredera a su parte más adelantada una vez efectuado el disparo. Consta del muelle recuperador y de su varilla guía.

### *4.- Empuñadura/Armazón de mecanismos:*

Formando la empuñadura del arma, sirve para el alojamiento de las distintas piezas que forman parte de los mecanismos de disparo, expulsión, automatismo, alimentación, desarme y empuñamiento.

Partes:

- **Bastidor de mecanismos de percusión:** en su parte posterior, el bastidor lleva los mecanismos de percusión (casete de disparo) fijado al armazón por un tetón. Esta pieza o kit contiene el martillo percutor, el pestillo del martillo, el muelle real y su guía, el expulsor, el fiador y el interruptor de disparo.
- **Disparador:** protegido por el guardamontes, se encuentra la cola del disparador, la que va conectada a dos bielas paralelas y a un muelle recuperador.
- **Hueco del cargador:** en el interior de la empuñadura se encuentra un hueco donde se introducirá el cargador y, tras el guardamontes y a ambos costados del arma, el pestillo de retenida del cargador.
- **Orificio del pestillo del cierre:** hacia la mitad del armazón existe un taladro por el que discurre el pestillo de cierre o eje de la palanca de retenida que contribuye a la basculación del cañón al penetrar y fijar los ojales rampados ya descritos; sirve, pues, de unión entre la corredera, el cañón y el armazón.

### *5.- Palanca de retenida:*

La palanca de retenida tiene como misión la unión de la corredera, el cañón y el armazón, así como dejar la recámara abierta cuando se produzca el último disparo. Esta pieza de retenida sirve también para bloquear la corredera al agotarse los cartuchos al recibir el empuje del elevador del cargador o bien cuando se acciona manualmente, y para montar y desmontar el arma.

### 3. FUNCIONAMIENTO DE SUS MECANISMOS

En un sistema semiautomático, después de disparar, el cerrojo se retrae automáticamente, expulsando el cartucho disparado, colocando el martillo y la aguja percutora en su posición más retrasada, y luego regresando a la posición más adelantada nuevamente, insertando un nuevo cartucho de los alojados en el cargador, en la recámara del cañón. En el caso de que se desee realizar otro disparo, será necesario accionar nuevamente el disparador. Dividiremos sus mecanismos en seis grupos:

a) *Mecanismo de alimentación*: encargado de suministrar los cartuchos a la recámara. Se compone del cargador, teja elevadora, muelle elevador, tapón del cargador y su enganche. Se aloja en el interior de la empuñadura.

b) *Mecanismo de cierre*: constituido esencialmente por la corredera, cuya misión principal es la de obturar la recámara. Cuando avanza el bloque hacia delante, arrastra un cartucho del cargador, lo engarza la uña extractora, lo empuja hasta introducirlo en la recámara y lo presiona contra el grano de fogón.

c) *Sistemas de disparo*

Como sistemas de disparo podemos distinguir dos tipos: de simple acción y de doble acción.

- El sistema de disparo en simple acción

En las armas en que se implementa este sistema es necesario, en primer lugar, retroceder el martillo o aguja lanzada, dependiendo del percutor que tenga, quedando éstos retenidos en su parte más atrasada, siendo necesario que se liberen y puedan incidir en el fulminante del cartucho, cuando se presiona el disparador. La mayoría de las armas tiene este sistema de disparo, al cual se llega bien retrocediendo manualmente la corredera o el martillo, bien, después de que se produzca el disparo en las armas automáticas, en las cuales la corredera o cierre son impulsados hacia atrás mediante la fuerza de los gases llevando al martillo o la aguja, según el caso, hacia su posición más atrasada.

- El sistema de disparo en doble acción

Es el que poseen mayormente los revólveres y una gran parte de las pistolas. En este caso, para realizar el primer disparo no es necesario accionar el martillo del arma sino que el disparo se produce mediante la presión del disparador, el cual interactúa sobre el martillo, haciéndole retroceder, hasta que éste último se zafa de su diente de retenida y sale impulsado por la fuerza de muelle contra la aguja percutora, incidiendo ésta contra el fulminante del cartucho, produciéndose el disparo.

d) *Mecanismo de percusión*: situado en el armazón o empuñadura, el elemento o pieza que desempeña el papel más importante es la llamada aguja percutora. Denominamos el sistema de percusión como de aguja lanzada porque el funcionamiento se basa en el lanzamiento por inercia de la aguja percutora. Ésta es de menor tamaño que el alojamiento donde se

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

encuentra, estando sujeta por su muelle antagonista. Cuando es golpeada por el percutor, se lanza a través del taladro, hasta que su punta sale por el grano fogón y percute la cápsula del cartucho. Después, por mediación de su muelle antagonista vuelve a ocultarse en el interior del bloque del cierre. Este sistema permite que el martillo percutor quede apoyado directamente sobre la aguja, sin peligro, ya que ésta no sobresale a través del grano de fogón.

e) *Mecanismo de extracción y expulsión*: es el que se encarga de extraer la vaina del cartucho una vez disparada y expulsarlo a través de la ventana al exterior del arma. Lo integran dos piezas fundamentales, la uña extractora y el expulsor. Una vez producido el disparo, y en cuestión de milisegundos, la acción de la salida del proyectil por el cañón, empujado por los gases, produce una reacción en los mecanismos del arma del tal forma que la corredera inicia un retroceso, guiada por los raíles que la sujetan al armazón. La vaina engarzada por la uña extractora y sujeta el bloque de cierre, se desplaza con la corredera en su movimiento de retroceso hasta que topa con el expulsor, el cual hace pivotar a la misma disponiéndola para su desenganche de la uña extractora, a la vez que la hace tomar el ángulo preciso que la encamine hacia la ventana de expulsión, por donde sale al exterior. Este expulsor tiene la particularidad de ser abatible, a fin de contribuir al montaje del arma y es colocado en su posición óptima de funcionamiento por la acción del cargador al alimentar el arma.

f) *Mecanismos de seguridad*: lo constituyen un seguro de accionamiento manual y dos automáticos.

- Seguro manual: lo forman las palancas situadas a ambos lados de la corredera que tienen como misión ocultar la aguja percutora en el interior del bloque del cierre, a fin de no estar expuesta a la acción del martillo percutor, a la vez que la bloquean en su interior, impidiendo que, por caída accidental, la propia inercia haga salir la aguja por el grano de fogón y percutir el pistón, siempre que exista un cartucho en recámara.
- Seguro de caída: es un seguro que funciona automáticamente en el caso de caída involuntaria del percutor, siempre y cuando el disparador no esté oprimido, evitando que aquél golpee a la aguja percutora, quedando en un punto más retrasado y próximo a ella.
- Seguro de acerrojamiento incompleto: este seguro actúa cuando se produce un acerrojamiento incompleto del arma debido a múltiples causas. Consiste en que un interruptor de disparo, colocado en el lateral derecho del kit de disparo, no encaja perfectamente con el rebaje en forma de media luna existente en la corredera, por lo que la biela es desplazada hacia abajo y no contacta con el extremo del fiador, por lo que no se libera el percutor, con la consecuente falta de percusión.



### 4. PORTABILIDAD DEL ARMA DURANTE EL SERVICIO

Se recomienda acostumbrarse a llevar siempre un arma en las mismas condiciones para saber instintivamente qué hacer y qué no hacer cuando tengas que usarla. Tener ideas claras en esta área y automatizar la forma en que se llevan las armas evitará daños mayores. Nuestra eficacia y respuesta ante un incidente armado dependerá en gran medida de cómo portemos nuestras armas, cuya accesibilidad y estado de las municiones puede condicionar nuestra respuesta y determinar nuestra capacidad para neutralizar posibles agresiones. Disponemos de múltiples formas de portar el arma, y debemos decidir cuál utilizar en función de una serie de factores comunes, tales como: la velocidad de reacción, la seguridad propia y de terceros, o nuestro propio entrenamiento. Para ello, se proponen varias posibilidades a la hora de portar armas:

- **Primera opción.** Se suele utilizar con armas de “simple acción” y consiste en portarla con el cargador lleno de munición, un cartucho en recámara, el martillo montado y el seguro de aleta activado. La forma de actuar con este sistema consiste en extraer el arma de la funda y a la vez se procede a desactivar el seguro de aleta con lo que dejamos el arma lista para efectuar el primer disparo en simple acción. Como he comentado es un sistema de aplicación en armas de simple acción, pudiendo ser empleado en armas de acción mixta, pero no siendo aconsejable.
- **Segunda opción.** Es la condición lógica en armas de doble acción, siempre que el portador esté debidamente adiestrado y concienciado. Consiste en portar el arma con un cartucho en recámara, cargador lleno, aleta de seguro accionada o no, (recomendable no accionarla) y martillo en posición de reposo. Para reaccionar sólo se ha de extraer el arma y presionar el disparador. Es la forma más rápida de poder efectuar fuego ante una agresión con lo que incrementamos nuestras posibilidades de sobrevivir.
- **Tercera opción.** Consiste en portar el arma con el cargador lleno, recámara vacía, el martillo en reposo o activado, el seguro de aleta activado o no. En este caso, el tirador al desenfundar ha de montar el arma tirando de la corredera hacia atrás y liberarla para arrastrar un cartucho a la recámara, en caso de tener accionado el seguro de aleta ha de quitarlo y en ese momento se encuentra en condiciones de hacer fuego. Esta es la condición más usada en España por agentes de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, miembros de la Fuerza Armada, escoltas privados y personal civil con licencia tipo “B”. Aunque genera una sensación de seguridad en el usuario y en sus mandos, puede ser un problema en situaciones que requieran una reacción muy rápida.
- **Cuarta opción.** Consiste en llevar el cargador lleno pero en su funda o en un bolsillo, quedando el arma descargada con la recámara vacía y el arma en la funda. En caso de necesitar utilizar el arma se ha de extraer la misma, introducir el cargador, montar la corredera y desactivar el seguro de aleta en caso de haberlo accionado. Lógicamente esta condición para portar el arma no es usual para el servicio en la calle, siendo obligada en centros, juzgados, calabozos, ejercicios en galerías, etc.

Lo realmente importante es tener interiorizados y automatizados los diferentes movimientos y actos que deberemos realizar para llegar al fuego efectivo en el mínimo tiempo posible.

### 5. LIMPIEZA DEL ARMA

Como profesionales de las armas, los agentes deben prestar atención a cuestiones tan importantes como la limpieza de estas herramientas de trabajo, ya que de esta tarea dependerá, entre otras consideraciones, su buen funcionamiento.

Al ser disparada, el arma es afectada por diversos elementos residuales de las distintas partes del cartucho, gases de la deflagración de la pólvora, detonación del pistón, plomo en el proyectil desnudo, latón o cobre en el casquillo o vaina. Residuos que junto con una fina capa de polvo ambiental existente, pueden formar ligeros depósitos o incrustaciones, y pueden afectar la resistencia de distintas partes del arma, dando lugar a interrupciones en el momento más inoportuno que pueden tener consecuencias irreparables.

Por ello, se debe mantener una estricta disciplina a la hora de limpiar las armas, aunque parezca una tarea tediosa, inútil o agotadora. Nuestra arma nos lo agradece funcionando correctamente cuando necesitamos sus servicios.

Estas normas cobran mayor urgencia en climas húmedos o cercanos al mar, donde, además de la deposición de los mencionados residuos, añadimos la humedad o salinidad del ambiente, lo que afecta de forma silenciosa pero implacable a las armas.

Haremos que la limpieza del arma inmediatamente después de cada disparo sea una regla básica, porque entre otras razones, los residuos de bala son más fáciles de eliminar que si se hubieran solidificado con el tiempo.

Además de la limpieza de la práctica de tiro, tenemos que hacerla periódicamente, aproximadamente cada tres meses, esto también nos permitirá inspeccionar el arma y todos sus componentes y partes, buscando cualquier anomalía, signos de óxido, piezas defectuosas, etc.

#### MATERIALES DE LIMPIEZA

Como materiales básicos para la limpieza y mantenimiento de las armas cabe mencionar:

- *Baquetas*: Se recomiendan las baquetas de latón en lugar de las de acero, ya que son menos rígidas y, por lo tanto, es menos probable que se rayen y dañen el cañón, y frente a las de aluminio, ya que tienden a doblarse cuando se las presiona con fuerza.
- *Cepillos*: Lógicamente, utilizaremos un cepillo adecuado al calibre del arma. Según el propósito, existen varios modelos, de latón o cobre, que se utilizan para eliminar los depósitos de plomo en las ranuras del cañón. No se recomienda el acero debido a su dureza, sí de cerdas más suaves o materiales más sintéticos que los anteriores, que son más eficaces para separar la pólvora, el polvo, el aceite seco u otras materias extrañas que quedan en el arma. De algodón se emplean en la última fase de la limpieza para engrasar y retirar los últimos residuos.

Cepillos de dientes, pequeñas brochas: Para superficies donde los cepillos redondos no son efectivos.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

- *Paños*: Deben ser de algodón que no se rompan, debidamente cortados en trozos (parches) que se ajusten al tamaño de la parte del arma a limpiar.

En cuanto a los productos de limpieza, tendríamos:

- *Disolventes*: indicados para eliminar diferentes residuos de pólvora, depósitos de plomo, latón o cobre que se adhieren a las armas al ser disparadas. Tendremos mucho cuidado al usar estos productos con cepillos de latón o aluminio, ya que sus ingredientes son agresivos para estos metales y eventualmente pueden disolverse. Esto se puede evitar lavando el cepillo con agua hirviendo después de su uso.
- *Lubricante*: Una vez desincrustados los residuos del arma, la superficie metálica quedará desprotegida por la acción volátil del disolvente, por lo que es necesaria una fina capa de lubricante para protegerla. Encontramos en el mercado lubricantes de origen orgánico, mineral o sintético en estado líquido o aerosol, que se aplican sobre el arma una vez limpia, para proteger las propiedades mecánicas de sus componentes y evitar la corrosión.

### PROCEDIMIENTO DE LIMPIEZA

Comenzaremos nuestra revisión de nuestros procedimientos de limpieza de armas recordando la regla de oro de la seguridad cada vez que manejemos un arma de fuego sin la intención de dispararla: retire el cargador e inspeccione visualmente que no quedan cartuchos en la recámara; durante esta maniobra, mantenga el dedo índice estirado a lo largo del costado del arma y fuera de contacto con el gatillo. Solo entonces comenzarán las tareas de limpieza y mantenimiento, que secuenciaremos de la siguiente manera:

Continuaremos con el desmontaje básico para acceder a la corredera, el cañón, el muelle recuperador y su guía, y a la empuñadura, respectivamente.

Comenzamos primero con la corredera, donde usaremos un cepillo fuerte para limpiar el aceite seco y otros residuos depositados en los raíles de desplazamiento sobre el armazón y luego también utilizaremos el cepillo para limpiar la parte delantera del cabezal de cierre, prestando especial atención a los orificios por donde saldrá la aguja percutora, a continuación actuaremos sobre el extractor, prestando especial atención a la ausencia de residuos en la uña extractora, utilizando un cepillo de dientes o brocha limpiaremos el orificio trasero de la corredera que alberga el martillo percutor. Después de la limpieza, engrasar y lubricar ligeramente este conjunto de piezas.

Pasaremos entonces al cañón y primero aplicaremos una mano de disolvente en el ánima, después con un cepillo adecuado de latón o cobre actuaremos sobre el estriado para eliminar las partículas de plomo o cobre depositadas en él. Asimismo, se actuará sobre la rampa de paso del cartucho a la recámara, que deberá estar perfectamente limpia para su fácil alimentación. La limpieza del cañón se realizará siempre desde la recámara hacia la boca de fuego, con el fin de proteger el canto vivo de ésta última de golpes que pueden provocar rebabas y provocar una mala precisión del tiro.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

El armazón de los mecanismos o empuñadura debe ser limpiado con el cepillo de dientes en las guías o raíles por donde discurrirá la corredera en su movimiento de avance y retroceso; la parte de rampa de acceso a la recámara obrante en esta zona del arma también quedará limpia para evitar interrupciones; por último, el hueco alojamiento del cargador deberá ser objeto de limpieza y lubricación para facilitar el movimiento de entrada y salida de este elemento en la empuñadura. Como siempre, una vez retirados los restos o depósitos de residuos, procederemos a engrasar ligeramente este grupo de piezas especialmente, los ejes de giro mecánicos.

El cargador se limpiará con un trapo aceitado.

Una vez realizada la operación de limpieza, comenzaremos a montar el arma y aplicaremos una nueva capa ligera de lubricante y limpiaremos el exceso de aceite con un paño limpio.

## 6. EL ENFRENTAMIENTO ARMADO

El momento del enfrentamiento es una situación compleja. Las habilidades adquiridas y el autocontrol entran en juego cuando es necesario. Podemos dividir el tiempo de respuesta a un ataque en tres fases, a saber:

TIEMPO DE PERCEPCIÓN, TIEMPO DE REACCIÓN y TIEMPO DE TIRO.

- *Tiempo de percepción*

Lo definimos como el tiempo que transcurre desde que se produce una agresión hasta que tomamos conciencia de ella, la analizamos y evaluamos, y tomamos una decisión adecuada.

Si dejamos de lado las situaciones en las que la agresión ocurre de repente y no hay forma de detectarla, sin duda existen otras situaciones en las que el tiempo que pasamos percibiendo una situación de riesgo afecta la capacidad de respuesta ante ella.

Un gran enemigo de este factor es la rutina, la comodidad durante el servicio, y la falsa idea de que "aquí no pasa nada". Lógicamente no podemos estar continuamente en tensión esperando una agresión, pero en la medida en que la relajación haga acto de presencia en la jornada policial y el principio de autoprotección descienda, en el caso de presentarse una agresión armada inesperada, el análisis y la evaluación de ésta y la rápida adopción de medidas de respuesta se verá mermada con el consiguiente riesgo personal para el agente.

Mantener el interés y la debida atención durante el servicio, especialmente en el caso de intervenir con extraños o controlar la actuación de personas sospechosas, nos permitirá detectar y evaluar correctamente aquellas situaciones de riesgo que requieran medidas de autoprotección y respuesta.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

- *Tiempo de reacción*

Tiempo transcurrido desde que hemos tomado la decisión de afrontar la situación, hasta que llevamos a efecto todas y cada una de las fases de ejecución.

Teniendo en cuenta que el tiempo que va a transcurrir desde que se percibe una situación hostil y se reacciona ante la misma, no es automático (la situación de riesgo, normalmente a través de los sentidos de la vista y el oído será enviada al cerebro donde se analizará para adoptar una decisión que a través del sistema nervioso pondrá en funcionamiento los músculos que hayan de intervenir en la resolución del conflicto), habrá que contar además con el tiempo necesario para la ejecución de estas órdenes (p. ej. sacar y encarar el arma). De ahí la importancia que tiene portar correctamente el arma, el uso de fundas adecuadas que permitan una rápida extracción y el automatismo en la ejecución de los movimientos tanto de saque de la funda como de empuñamiento y encare adecuado del arma hacia el objetivo. Hay que decir que sacar el arma y encararla hacia el supuesto agresor no quiere decir que, siempre y en todos los casos, tengamos que disparar a continuación; es posible en algunas ocasiones llegar a la resolución del conflicto con esta demostración tajante y decidida de estar dispuesto a utilizar el arma.

No debe olvidarse el efecto disuasorio que ejerce el chasquido frío y metálico de una corredera o cerrojo al montarse y el de una boca de fuego orientada hacia el agresor, lo que unido a la palpable demostración de seguridad en el uso del arma y determinación del Policía de utilizarla, siendo esta situación suficiente para resolver el problema satisfactoriamente sin disparar un tiro.

- *Tiempo de tiro*

Se define como el tiempo que transcurre desde que decidimos apretar el gatillo hasta que se dispara el arma.

Hay que tener en cuenta que, además del tiempo necesario para la generación de los diferentes mecanismos del arma, vuelven a estar en funcionamiento los impulsos cerebrales, el sistema nervioso y muscular, lo que dará lugar a un disparo con presión en el gatillo, además del tiempo necesario para que los diferentes mecanismos del arma produzcan el disparo.

De todo ello se deduce, que el tiempo de respuesta se divide en parte en tres fases bien diferenciadas, que requerirían o emplearían tiempos que normalmente oscilarían más allá de los dos segundos, sin contar con que pueda aparecer el conocido “segundo/s del pánico” o incluso el bloqueo emocional en cuyo caso eres presa fácil para el agresor.

La secuencia de estas tres etapas estará siempre presente en cada actuación con nuestra arma, en la medida en que las conozcamos y seamos capaces de minimizar el tiempo dedicado a cada una, hemos dado la solución adecuada.

### 7. LA DISTANCIA EN EL ENFRENTAMIENTO

Distancia y tiempo de reacción. - (regla de 21 pies). La mayoría de los enfrentamientos se producen dentro de esta distancia (poco más de 6 metros). Esta distancia se considera la distancia mínima a la que se puede repeler un ataque con un cuchillo, dándonos tiempo para desenfundar. Según los estudios, durante un ataque, el personal capacitado tarda un promedio de 1,35 segundos en:

- Sacar el arma de la funda
- Clasificación de amenazas (garantiza la legalidad del uso de armas)
- Empieza a defenderte.

El 85% de los ataques ocurren a una distancia de menos de tres metros. Si tienes en cuenta las reglas anteriores, es imposible sacar un arma y disparar, por lo que el atacante te alcanzará antes de que saques tu arma. Dado lo anterior, nuestra única oportunidad es movernos y anticiparnos a las acciones del oponente, resumiendo “el que se mueve vive”. El movimiento lateral (preferiblemente) hace que el individuo falle en el primer intento, lo que nos da tiempo para preparar el ataque. Incluso en distancias tan cortas, la probabilidad de entrar en combate mano a mano, utilizando alguna técnica de defensa personal es recomendable al hecho de obcecarnos en la extracción del arma para nuestra defensa y lo único que vamos a conseguir es encontrarnos totalmente inermes ante el ataque. La combinación de, en un primer momento, alguna técnica de desvío o parada, junto a la posterior utilización del arma puede dirimir la diferencia entre la vida y la muerte. En resumen: en el cuerpo a cuerpo existe un contacto para bloquear, dirigir, desviar y/o golpear al adversario de forma que dispongamos de la oportunidad de efectuar un disparo en segunda opción. Si hemos efectuado fuego es conveniente pasar a una situación de guardia hasta comprobar que el atacante ha quedado fuera de combate. La situación de guardia la contemplaremos como una isósceles plegada, a la altura del esternón y con el dedo índice fuera del disparador.

Esta posición debemos mantenerla durante el tiempo necesario para poder contestarnos a las siguientes preguntas:

- ¿La he alcanzado?
- ¿Ha caído?
- ¿Está incapacitado?
- ¿Hay más atacantes?

En esta última posición podemos aprovechar para hacer una recarga táctica y volver a tener toda la potencia de fuego inicial. Otra consideración es no apresurarse a acercarse a la víctima, ya que ha habido informes de atacantes que fingen estar muertos para desarmar a los agentes que están a su alcance. Aunque la distancia sea mayor de la descrita, en la mayoría de los casos es interesante moverse, ya sea en dirección al atacante o lateralmente para refugiarse, no debiéndose nunca dar la espalda al agresor lo

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

que implicaría una facilidad de abatirnos por detrás con la tranquilidad que le da el hecho de no verse atacado a su vez.

El enfrentamiento cuerpo a cuerpo. La peor situación que se nos puede dar es la de tener una agresión cuerpo a cuerpo. Ante este hecho hemos de plantearnos varias opciones:

- Si no tenemos nada detrás: retroceder dando pasos atrás.
- Si la distancia lo permite llevaremos el arma a la línea de miras y extendiendo los brazos efectuar los disparos necesarios.
- Si la distancia es muy corta, realizar la acción anterior implicaría poner el arma al alcance del agresor con el consecuente combate cuerpo a cuerpo por la disputa del arma.
- Al dar un paso atrás se utiliza la pierna del lado donde empuñamos el arma y a la vez que la levantamos podemos dar otro más corto para aumentar la distancia, seguidamente levantaremos la pistola a la altura de la cadera o el esternón ( bien sea con una o dos manos) y efectuaremos dos disparos consecutivos. Acto seguido retrocedemos en posición de guardia doblada mientras evaluamos los resultados de nuestra acción y nos mantenemos en situación de repetir la secuencia de disparos.

Algunos instructores recomiendan golpear con el arma al atacante pero esto implica:

- Ofrecer tu brazo al atacante lo que puede acabar con un combate de lucha libre.
- Te obliga a realizar demasiadas acciones en poco tiempo: Desenfundar, golpear y retroceder.
- Si golpeamos a la vez que retrocedemos estamos restando potencia al golpe con lo que puede que no sea tan eficaz y en caso de golpear con la suficiente potencia como para poner fuera de combate al adversario, implica no emplear el arma acto seguido puesto que incumpliríamos los principios de proporcionalidad y oportunidad haciéndonos responsables penalmente de nuestra acción.

En caso de no tener espacio para retroceder, la opción consiste en ir hacia atrás a la vez que empuñamos y disparar desde la cadera. Si el agresor está tan próximo que no nos permite esta acción, lo recomendable sería arremeter con nuestro cuerpo contra él y empujar con la mano que no empuña, a la vez que extraemos y disparamos desde la cadera a la zona de la pelvis. Todo lo relatado en este capítulo nos lleva de nuevo a reflexionar sobre la necesidad de portar el arma con cartucho en recámara, puesto que si además de forcejear con el agresor hemos de encontrar el momento de montarla, la cosa se nos complica.

### 8. CONCIENCIACION SOBRE LA PREVISION DEL ATAQUE

Niveles de alerta: Jeff Cooper fue el pionero en confeccionar un código de colores para definir la situación de alarma en referencia a situaciones de enfrentamiento armado. En realidad no trata de situaciones tácticas, sino que constituye un modelo de conciencia mental que permitirá a su practicante ajustar su nivel de conciencia dependiendo de las circunstancias del ambiente

- *Blanco*.- No presta atención ninguna, es una situación de relajación que sólo se puede permitir fuera de servicio y en el hogar. Ante un ataque en este estado de relajación mental sólo se sobrevive por fallo del atacante.  
Por ejemplo utilizar el teléfono en espacios públicos o mientras camina. Es el estado que los atacantes buscan en sus víctimas. Una persona ignorando su entorno es una presa fácil, pues se ven sometidos a robos, asaltos, violaciones, golpes, accidentes etc.
- *Amarillo*.- Es una situación da alerta tranquilo. Tu mente sabe que te encuentras en alerta y que en cualquier momento puedes verte en la situación de defenderte.  
Ejemplo, en un área como un parque se puede estar relajado pero atento a lo que pasa alrededor, atento a quien camina cerca, la cabeza levantada y no sumergida en un teléfono.
- *Naranja*.- Alerta específica, algo llama tu atención por anómalo y hace que entres en un estado de tensión (quedarse en este estado durante mucho tiempo requiere un gran esfuerzo mental con el consiguiente cansancio)  
Ejemplo, una persona sospechosa que se acerca en la calle, no hay una amenaza pero hay algo que no está bien y te concentras en el posible peligro.
- *Rojo*.- Estado de enfrentamiento probable. La presencia de personas armadas o en situación agresiva generan una descarga de adrenalina y nos ponen en máxima alerta (mezcla de miedo y euforia).
- *Negro*.- El enfrentamiento ha comenzado. Se segrega adrenalina, noradrenalina y cortisol que actúan como neurotransmisores generando un incremento del ritmo cardíaco y produce el denominado efecto "lucha o huida". Ante estas circunstancias se pueden dar dos situaciones, si estamos lo suficientemente entrenados y nos sentimos con autoconfianza superaremos el bloqueo e iniciaremos la lucha. Si por el contrario somos conscientes de nuestra incapacidad, nos bloquearemos y nos dejamos vencer

En resumen el Código de Colores de Cooper ayuda a "pensar" en una pelea y alistarse para ella. En la medida en la que el nivel de peligro se incrementa, su voluntad de tomar ciertas acciones también debería incrementarse. Estar atento al entorno es la forma más efectiva de defensa, permite disminuir el factor sorpresa de un atacante y ganar tiempo valioso para poder reaccionar ante una amenaza.



### 9. PREPARACIÓN TÉCNICA

A través de la preparación técnica, conoceremos la gama de movimientos que suelen realizar los agentes, la destreza necesaria y el dominio de las armas de fuego para conseguir un disparo eficaz.

Cualquiera puede ser un buen tirador. Aunque algunas personas tienen cualidades innatas para el tema, todos pueden hacerlo bien si conocen y siguen un conjunto de reglas. Una buena técnica de tiro se basa en 5 elementos clave:

#### 1. Agarre o Empuñe de un Arma

Si definimos «eficacia» en tu técnica de tiro como la capacidad de impactar en el blanco de forma consistente en una secuencia de disparos, el agarre o empuñe del arma tiene posiblemente el rol más importante de todos los aspectos técnicos en el disparo.

Todos los demás elementos que componen la secuencia de un disparo se producen luego de empuñar el arma, lo cual hace que un correcto empuñe tenga un impacto directo en qué tan bien configuramos el resto de las acciones que determinan si damos o no en el blanco.

##### - *Mano dominante*

Si bien debemos estar preparados para disparar con una sola mano, siempre que sea posible debemos hacerlo con las dos manos para hacerlo de forma efectiva. Un agarre con las dos manos es siempre más estable y por lo tanto más preciso.

En primer lugar, mantén la pistola con tu mano dominante y colócala en lo alto de la empuñadura. La piel de la mano entre el pulgar y el dedo índice debe tocar la base de la corredera o el cuello de la empuñadura donde generalmente hay una pequeña curva. Esto proporciona el mayor grado de seguridad a la hora de disparar. Esto reduce el efecto del retroceso (culetazo) y nos permite mantener el arma en la misma posición para efectuar una secuencia de disparos sobre el mismo objetivo.

En el caso de las pistolas semiautomáticas hay que tener especial cuidado con hacerlo lo más arriba posible, pero no por encima del nivel de retroceso de la corredera. Al efectuar un disparo la corredera es impulsada con fuerza hacia atrás y es muy común en principiantes irse con una «mordida» entre los dedos pulgares e índices a su casa.

Envuelve tus últimos tres dedos (medio, anular y meñique) alrededor de la base de la empuñadura, justo debajo de la protección del gatillo. Manténlos tan cerca como sea posible y sin superponerse. No utilizar un «abrazo de la muerte» al agarrar el arma, tan fuerte que nos fatigue los músculos de la mano, simplemente mantenlos con firmeza.

Mantén el dedo índice de la mano dominante extendido y contra el marco de la pistola hasta el momento de disparar. El dedo de tiro nunca debe estar en el gatillo a menos que te dirijas y estés preparado para disparar, de acuerdo a las reglas básicas de seguridad. El pulgar de la mano dominante envuelve el arma contra el otro lado del cuadro, en la parte superior.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

### - *Mano de apoyo*

Coloca la palma de tu mano no dominante en la parte expuesta de la empuñadura para que se llene completamente el espacio. El pulgar de tu mano no dominante debe ser justo debajo y ligeramente hacia adelante del pulgar de su mano dominante y contra el marco. Envuelve su otros cuatro dedos (índice, medio, anular y meñique) firmemente alrededor de la base de la empuñadura, justo debajo de la protección del gatillo y alrededor de su mano dominante en el otro lado de la empuñadura. Agarra firmemente.

(La mano dominante guía el arma, la no dominante da soporte al tiro)

Este agarre con las dos manos se sentirá completamente antinatural, la clave es llenar los espacios abiertos vacíos de la empuñadura. En el retroceso de la pistola se mueve todo hacia el camino de la menor resistencia, y mantenerse en control es lo más importante.

Una forma de corroborar que tenemos una buen empuñe es mirar el arma hacia abajo en la parte superior de la pistola. Todo debe encajar perfectamente, con cada lado siendo casi un espejo del otro.

### - *Transición a posición de tiro*

La secuencia de extracción del arma comienza con la mano dominante. Extraes el arma con la mano dominante e inmediatamente complementas el empuñe del lado opuesto con la mano de apoyo de acuerdo al método anterior. Manteniendo el dedo índice fuera del gatillo y en el marco de la pistola. En guardia en lo que se llama la posición de listo y sosteniendo la pistola cerca de tu cuerpo delante del abdomen y dirigida hacia tu objetivo.

Ahora, desde la posición de listo se extienden los brazos hacia fuera y adelante, posicionando todo el cuerpo en una correcta posición de tiro. Tus brazos deben extenderse pero sin llegar a bloquearse, esto permitirá amortiguar de mejor forma el retroceso de arma.

A partir de aquí debes asumir una postura de tiro que sea adecuada a tus objetivos y con la que te sientas cómodo. Diferentes tiradores utilizan diferentes posiciones de tiro. Lo importante es la consistencia en la postura, para conseguir una extracción del arma veloz y automática, y consistencia en la eficacia de tus disparos. Esto solo se consigue con práctica.

## 2. Postura de Tiro

Al intentar disparar con precisión un arma de fuego, no importa cuán bueno sea tu agarre del arma, tu control de la respiración, cuadro de mira o control del gatillo, si tu postura no te proporciona una plataforma de tiro estable, tus disparos serán inconsistentes y te costará mucho mejorar tu técnica. La consistencia es la clave para la precisión.

Existen muchas posturas de tiro. Aquí vamos a señalar las siguientes:

- *ISÓSCELES*

En el pasado, el estándar de enseñanza fue la postura isósceles. El tirador se enfrenta al blanco de lleno, los pies se colocan a la anchura de los hombros (o ligeramente más ancho). Los dedos

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

de los pies se enfrentan al blanco y están alineados. Las rodillas están flexionadas en un ángulo que varía un poco y el tirador se inclina hacia adelante desde la cintura hacia el objetivo. Los brazos del tirador se extienden y forman un triángulo isósceles, de donde proviene el nombre.

PROS: Los aspectos positivos incluyen el hecho de que se siente como una posición cómoda y natural para la mayoría de los tiradores. Además, la posición del cuerpo parece tener un efecto positivo sobre la precisión.

CONTRAS: El problema predominante con la postura isósceles es que si bien tiene la estabilidad de lado a lado, carece de equilibrio de adelante hacia atrás debido a la colocación de los pies.

- *WEAVER*

La postura Weaver se ha vuelto muy popular y reemplazado el isósceles como el estándar enseñado a la mayoría de los nuevos tiradores. El tirador coloca su cuerpo en un ángulo de casi 45 grados, poniendo el pie dominante (del lado de tiro) hacia atrás y girando el lado del soporte hacia el objetivo. El brazo del tirador se extiende y el codo del brazo de soporte se dobla. Esto permite emplear un agarre muy estable. El tirador empuja con el brazo de tiro y tira con el brazo de soporte para estabilizar el arma.

PROS: La mayor ventaja es el agarre que permite un control muy eficaz del retroceso y del arma en general.

CONTRAS: Un problema importante con la postura Weaver, en particular por parte de las fuerzas del orden, es que el perfilado del cuerpo expone un área de su torso que no está completamente cubierta con armadura antibalas. Un tirador diestro expone su axila izquierda, que es una puerta de entrada al corazón.

Otro problema con la postura Weaver es que en el movimiento y desplazamiento de un combate resulta incómodo y antinatural mantener tal postura. En estudios se ha demostrado que la mayoría de los tiradores que utilizan la postura Weaver revirtieron inconscientemente a una postura isósceles durante tiroteos reales.

- *POSICIÓN CROUCH O POLICÍA AGACHADO*

Esta posición ha sido y sigue siendo una de las posiciones más utilizadas en el tiro defensivo, reduciendo la silueta y la simetría corporal del adversario para proporcionar una gran comodidad al tiro defensivo instintivo. La posición que vamos a ver ahora es la posición de puntería. Esta posición no es muy adecuada para disparar con elementos de puntería, pero el aprendizaje de esta técnica, en cuanto a la rápida adaptación a la posición, es el primer paso para el tiro instintivo en esta posición.

Pies. - El espacio entre los pies debe ser igual al ancho de los hombros. Las aberturas más pequeñas reducen la estabilidad y las aberturas más grandes afectan negativamente la destreza del tirador. Los pies deben estar paralelos y apuntando hacia el blanco y totalmente apoyados en el suelo para que tengamos un buen apoyo y mantengamos el plano de simetría del cuerpo apuntando hacia el blanco que tenemos que disparar.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

Piernas.- Están ligeramente dobladas en las rodillas para dar flexibilidad al tirador y reducir su silueta. El grado de flexión de las piernas debe ajustarse a la anatomía del arquero. Cuanto más se flexiona la pierna, más se reduce la silueta, pero perdemos flexibilidad. Las rodillas deben tener la misma separación que los pies, por lo que no pueden abrirse ni cerrarse.

Tronco.- Ligeramente inclinado hacia delante. Esta inclinación, más el desequilibrio creado por el peso extra en el extremo del brazo (pistola), debe compensarse moviendo las caderas hacia atrás. El torso no debe experimentar ningún giro lateral y el plano de simetría que pasa por el torso debe apuntar hacia el objetivo.

Hombros.- Al igual que el tronco, la línea de los hombros debe ser paralela a la línea de blancos.

Brazos.- Los brazos deben estar completamente extendidos. Con esto obtendremos una medida de longitud constante y colocaremos automáticamente el arma en el plano de simetría del cuerpo. Para lograr esta medida constante del brazo, tenemos que girar el codo hacia adentro. En esta posición, vemos que la pistola se debe sostener frente a la mira, y debemos torcer un poco la muñeca en la mano que la sostiene, para que el arma ya no sea una extensión del brazo. Esto se compensa con la poderosa acción de bípode proporcionada por los soportes para brazos incluidos.

Cabeza.- La cabeza va en su posición natural. No debe por tanto buscar los elementos de puntería del arma, sino que serán los brazos los que lleven el arma delante del ojo director.

### ERRORES MÁS FRECUENTES EN ESTA POSICIÓN

- Brazos estirados violentamente, después de un tiempo, se desarrollan temblores y fatiga muscular.
- Muñeca no bloqueada, una vez realizado el empuñamiento debemos bloquear la muñeca para que brazos, manos y arma sean un conjunto. Si después de cada tiro bajamos los brazos y desbloqueamos la muñeca, cuando volvamos a adoptar la posición (sobre todo en tiradores noveles) no la colocaremos igual que la teníamos, con lo que tendremos dispersión en los impactos.
- Cabeza busca los elementos de puntería dando lugar a cansancio en los músculos del cuello y se forzarán la vista.
- Cuerpo excesivamente inclinado hacia delante, lo que produce inestabilidad en el tirador con tendencia a caerse hacia delante. A raíz de esto, el tirador tiende a apoyarse en la pistola y el tiro tiene tendencia a ir bajo.
- Cuerpo recto o ligeramente inclinado hacia atrás, la inestabilidad en este caso lleva al cuerpo a caer hacia atrás, con lo que se produce el colgamiento de la pistola. El tiro suele ir alto.
- Pies excesivamente abiertos.- Se consigue mucha estabilidad, pero poca flexibilidad y cansancio.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

- *COMBATE*

Hay varios nombres para esta pose. Algunos instructores se refieren a ella como Isósceles o Weaver modificada. Otros lo llaman una postura de combate o táctica.

La postura de combate se desarrolló dentro de la comunidad de las Fuerzas Especiales del Ejército de EE. UU. Encontró su camino en el entrenamiento policial y se hizo popular porque permitía a los agentes defenderse con sus manos, bastones o pistolas, todo en la misma posición.

También es una técnica muy avanzada para un tirador civil. En la posición de combate, el tirador se posiciona de frente al objetivo. Pies separados al ancho de los hombros o un poco más separados, con el pie del lado de tiro ligeramente detrás del pie de apoyo.

Una buena referencia son los dedos del pie de tiro a la altura del empeine del pie de apoyo. Esta compensación de los pies elimina el problema de la falta de equilibrio de la postura isósceles.

Las rodillas se doblan para absorber el retroceso y actúan como amortiguadores cuando se mueve en cualquier dirección. El tirador se inclina ligeramente hacia adelante, con los brazos extendidos y nivelando las miras a la altura de los ojos. La cabeza se mantiene nivelada para mantener el equilibrio y facilitar la puntería, especialmente cuando el tirador se encuentra en movimiento.

Pros: cualquier arma se puede disparar con eficacia desde esta posición.

Desventajas: La postura de combate no tiene desventajas obvias. Al combinar los mejores elementos de las poses Weaver e Isósceles, elimina precisamente las deficiencias comunes de las otras dos poses.

- *CENTER AXIS RELOCK (CAR)*

CAR es una técnica de disparo moderna que combina la forma de la empuñadura del arma y la postura de disparo para facilitar la retención del arma, el combate en entornos reducidos, una mayor flexibilidad en los ángulos de disparo y velocidades de disparo más rápidas. CAR no es una posición de agarre ni de tiro, es un sistema de combate completo que requiere entrenamiento por parte de entrenadores profesionales.

Lo aconsejable es experimentar con las diferentes posiciones para ver cuál te queda mejor y se adapta mejor a tus necesidades. Una vez que tomada una decisión, lo aconsejable es la práctica y repetición de movimientos activándose nuestra memoria muscular. Una vez que adoptes una posición de tiro, apégate a ella a través de la memoria y los reflejos, y notarás una mejora espectacular en la eficiencia y consistencia de tus tiros. Una vez que tenga la postura correcta, debe ajustar su respiración para lograr y mantener un correcto cuadro de miras a lo largo de la secuencia de disparos.

### 3. Control de la Respiración

Tu patrón de respiración puede marcar una gran diferencia entre un acierto y un error, especialmente en distancias medias y largas. Una puntería excelente depende de la capacidad del tirador para mantenerse lo más estable posible mientras dispara, y las técnicas de respiración adecuadas juegan un papel muy importante en esto.

El mecanismo de nuestra respiración provoca el movimiento del cuerpo. A medida que inhala, el diafragma se contrae y se mueve hacia abajo, lo que hace que el pecho se expanda y los hombros se levanten. Cuando exhala, el diafragma se relaja y expulsa el aire de los pulmones, lo que hace que el área del pecho y los hombros caigan ligeramente.

Durante una secuencia de tiro con una pistola mientras está de pie o sentado, experimentará un movimiento horizontal y de vaivén del diafragma durante varios ciclos de respiración. Todos esos reflejos de respiración se transfieren al arma, lo que hace que pierdas el cuadro de mira.

Entonces, ¿cómo mantener el cuadro de mira a través de control de la respiración? La respuesta está en la Pausa Respiratoria Natural o apnea.

Una apnea natural es un breve momento cuando la respiración se detiene entre la inhalación y la exhalación. En personas sanas sin problemas respiratorios, esta pausa suele durar de dos a cinco segundos. Al entrenar el cuerpo para que deje de respirar levemente durante las pausas naturales, puede eliminar los movimientos respiratorios que pueden distorsionar su línea de visión. En otras palabras, las posibilidades de alcanzar un objetivo es mayor cuando el cuerpo está quieto.

Por tanto, la secuencia del ciclo respiratorio la podríamos resumir de la siguiente manera:

Inspiración, en la que tomamos aire y llenamos los pulmones para su procesamiento; podemos incluso forzar la inspiración a voluntad o cada cierto número de ciclos de manera voluntaria. En esta fase, el aire que entra es rico en oxígeno, que se transferirá a diferentes partes del cuerpo a través de la sangre en la siguiente etapa.

Una vez hemos llenado los pulmones, éstos procesan el aire recibido pasando el oxígeno a la sangre y recibiendo de ésta el dióxido de carbono. En esta fase denominada APNEA, el movimiento es casi nulo, y es precisamente la que debemos aprovechar para realizar nuestro disparo.

En la última fase del ciclo, la espiración, se expulsa el dióxido de carbono recogido de la sangre y se da paso al siguiente ciclo que se repetirá de forma continua, involuntariamente o de forma refleja.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

Sin embargo, hay más en esta técnica que simplemente aguantar tu respiración en un intento de eliminar los movimientos respiratorios o mantenerlos en un mínimo. Para aprovechar al máximo esta breve pausa natural en la respiración, hay algunos consejos que pueden resultarle útiles:

- Mantén tu mente en blanco y no pienses en otras cosas. Concéntrate en el objetivo y respire profundamente algunas veces antes de disparar. Recuerda que más respiraciones equivalen a más oxígeno en la sangre, lo que facilita el proceso de prolongar la apnea.
- A medida que se acerque a disparar, exhale lentamente hasta que contenga la respiración, posicione el visor y comience a apretar el gatillo hasta que se libere el disparo. Para dominar esta técnica, puedes imaginar tu respiración como un peso que baja gradualmente sobre el gatillo. Cuanto más abajo llegue la pesa, más presión aplicarás con el dedo al gatillo hasta que dispares.

Aunque también se podría disparar cuando los pulmones están llenos de aire, la mayoría de las personas les resulta más fácil controlar los movimientos siguiendo la pausa respiratoria después de la exhalación. Esto se debe a que tus pulmones y diafragma están en un estado relajado después de exhalar.

Para continuar disparando con precisión, especialmente en secuencias de ráfaga, debe poder reanudar la respiración normal incluso después de breves pausas en la respiración. Si tiene problemas para contener la respiración después de disparar, su apnea es demasiado larga. Este es un error común que cometen los tiradores novatos.

Si la apnea está fuera de su zona de confort, puede desencadenar una serie de efectos fisiológicos.

- Tu cerebro empieza a pensar en la respiración, lo que te distrae de tareas importantes como apuntar y mantener el punto de mira.
- La falta de oxígeno comienza a acumularse a nivel celular, lo que hace que el cuerpo pida aire para inhalar. Sin suficiente oxígeno, la visión puede comenzar a deteriorarse, afectando aún más a la capacidad para concentrarse en los objetivos.
- Una vez que comienza a respirar, su cuerpo se prepara para absorber la mayor cantidad de oxígeno posible mientras expulsa rápidamente el dióxido de carbono que se ha acumulado en la sangre. Este proceso enfatiza el movimiento involuntario del diafragma transfiriéndose estos al arma a través de los brazos.

Aspectos tales como la condición física, la capacidad pulmonar, limitaciones médicas, los factores fisiológicos, y el escenario de la situación, afectan a la duración de la pausa respiratoria normal.

Por lo tanto, el tiempo de la PRN es un factor muy personal que no debe ser dictado por nadie más que la persona. La mayoría de los tiradores expertos recomiendan una pausa de 10 a 15 segundos como tiempo suficiente para tomar un buen tiro.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

Algunas personas pueden tener dificultades para intentar prolongar la apnea natural. En este caso, se puede reducir la frecuencia respiratoria sin prolongar la apnea. Sin ser la mejor opción, en determinados casos debido al entorno o a problemas de salud, es una buena alternativa para reducir al mínimo los movimientos involuntarios que pueden afectar al tiro.

Esta opción es especialmente útil en situaciones de combate, donde la agitación del cuerpo puede dificultar el control de la respiración. Por este motivo, es muy importante practicar el tiro en situaciones reales y con distintos grados de respiración.

### 4. Cuadro de Mira

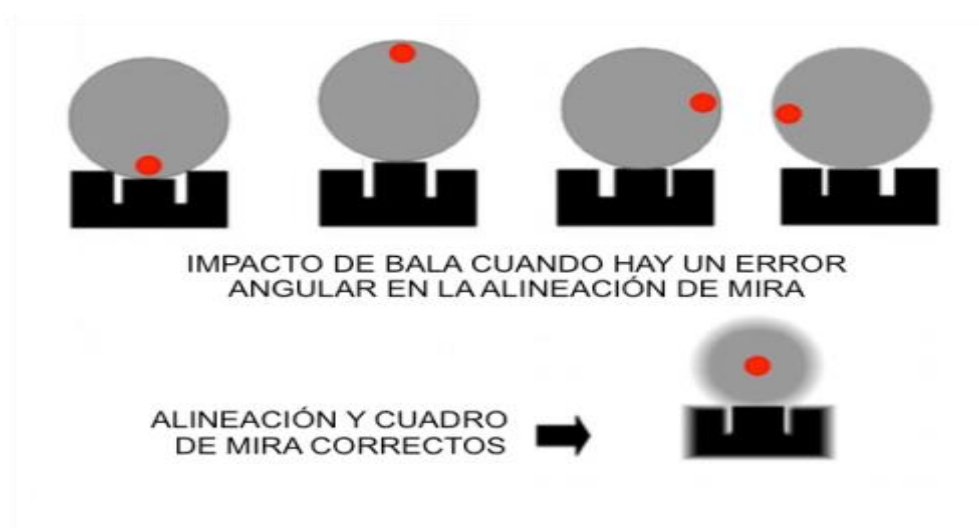
Las claves para dar en el blanco con eficacia son la alineación correcta de las miras, mantener la mira en ángulo recto con respecto al objetivo y mantenerlo minimizando el movimiento mientras dispara.

La puntería implica la alineación y el cuadro de mira. Estos dos términos a menudo se usan indistintamente y a menudo se confunden. Pero es importante saber que son dos conceptos diferentes y distintos.

- Alineación = Ojo dominante + Alza (mira trasera) + Punto (mira delantera)
- Cuadro de Mira = Alineación + Blanco

### ALINEACIÓN

La alineación de mira es la relación entre el ojo, la mira trasera y la mira delantera. La alineación adecuada significa que la parte superior del punto de mira está centrada horizontalmente al nivel de la muesca de la mira trasera, dejando la misma cantidad de espacio en blanco a cada lado de la mira. También significa que la parte superior del punto de mira esté nivelado verticalmente con la parte superior de la mira trasera. La siguiente figura muestra el efecto de diferentes errores de alineación de mira. También ilustra la alineación correcta:





## TIRO Y TACTICA POLICIAL

Si bien generalmente es mejor disparar con ambos ojos abiertos, especialmente en situaciones de combate para no perder la visión periférica, algunas personas pueden obtener mejores resultados con el ojo no dominante cerrado y el ojo dominante en la mira. Sin embargo, lo que es mejor para una persona no es necesariamente lo mejor para todos. Hay que Determinar qué funciona mejor para uno mismo a través de la práctica y reconociendo las habilidades y limitaciones individuales.

Generalmente la visión en ambos ojos no es la misma, y un ojo ve mejor que el otro. Llamamos a este ojo el dominante, y es con el que hay que apuntar. Para saber cuál es nuestro ojo dominante, basta con abrir ambos ojos y señalar cualquier objeto con el dedo índice y el brazo extendido. Si parpadeamos y el objeto al que apuntamos no se desplaza, nuestro ojo descubierto es el maestro. Por el contrario, si el objeto se nos desplaza, el ojo abierto es nuestro ojo débil.

### CUADRO DE MIRA

El cuadro de mira se produce cuando alineamos nuestra mira con el blanco. Una vez que tenemos la mira trasera y delantera alineadas entre sí, la pregunta es ¿Dónde se colocan las miras en relación al objetivo? ¿Cuál es el cuadro de mira? ¿Alineo el punto de mira en el centro del blanco, en la parte inferior, en la parte superior y lo cubro completamente, o dónde? La respuesta es: Depende.

Cada arma tiene una configuración predeterminada. Tienes que conocer tu arma y practicar la alineación hasta dominar el cuadro de mira con el que tus tiros sean más efectivos.

En situaciones de combate es clave conseguir un cuadro de mira de forma inmediata, generalmente sacrificando precisión por mayor velocidad. Hay muchas variaciones de éstos métodos, lo importante es identificar el método que te resulte más cómodo y efectivo.

### FOCO EN LA MIRA DELANTERA

Para el ojo del ser humano es imposible hacer foco en dos puntos a distintas distancias, mucho menos en 3 puntos. Por lo que luego de alinear 3 puntos a nuestro ojo dominante -las miras trasera, delantera y el blanco- la pregunta es, ¿en cuál nos enfocamos? ¿Cuál es el más importante y el que requiere un foco especialmente agudo?

La respuesta y la técnica clave para obtener un tiro de precisión es hacer foco en la mira frontal luego de alinear las miras al objetivo. Esto significa que tanto el objetivo como la mira trasera deberían verse borrosas en una correcta configuración del cuadro de mira.

Será inútil que intentes enfocar los tres puntos porque como dijimos antes, esto no es físicamente posible. Hay pros y los contras de esa opción, pero el foco en la mira frontal genera un gran consenso entre expertos, experiencias probadas, y resultados reales de competencia, guerra, y tiroteos. Pero uno debe decidir por sí mismo. Es muy común que quienes cambian de foco desde la mira frontal hacia el objetivo justo antes de disparar efectúen disparos por encima del mismo, producto de que el cañón del arma tiende a elevarse al enfocarnos en un punto más distante.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

De forma resumida podemos decir que lo primero es obtener una alineación de mira entre tu ojo dominante y ambas miras del arma, luego asegurar el objetivo en un cuadro de mira con foco en la línea delantera, mientras exhalas el aire de los pulmones y junto a la pausa natural respiratoria comienza a aplicar presión en el gatillo hasta que se produzca el disparo.

¿Qué más elementos pueden influir en la puntería?:.

- Pupila

Los cambios repentinos en la intensidad de la luz afectan a la sensibilidad de los ojos, las pupilas tardan cinco segundos en contraerse, pero tres minutos en dilatarse.

- Guiño del ojo

Cuando el ojo está cerrado, la presión para abrir el globo ocular cambia, lo que intenta compensar la falta de la anterior, creando un efecto que afecta la refracción y la claridad de la imagen.

- Parpadeo

Al parpadear, el líquido producido por los conductos lagrimales se difunde y limpia la córnea, hidratando y protegiendo el ojo. Cuanto más parpadeas, más nítido es.

- Imperfecciones del ojo

- 1) *Aberración esférica*: Se produce cuando los rayos de luz, al incidir en el cristalino, son refractados y lo que vemos es un círculo de luz difuso. Está directamente relacionado con la apertura de la pupila, es decir, cuanto mayor es la apertura de la pupila, menor es la nitidez, y viceversa.
- 2) *Difracción*: A medida que los rayos de luz pasan a través de las aberturas muy pequeñas, crean una imagen en la retina rodeada por una serie de halos de intensidades variables. Solo se pueden ver cuando la pupila es pequeña (deslumbramiento).
- 3) *Difusión de la luz en el interior del ojo*: Al mirar al objetivo, aparece como una mancha gris con bordes muy borrosos y las miras no se ven nítidas. Estos fenómenos no ocurren cuando la abertura de la pupila es la apropiada.

- Enfoque central

La parte del ojo que permite que las imágenes se vean con claridad es la mácula, que se encuentra en la parte posterior del centro de la retina, no más grande que la cabeza de un alfiler. Fuera de esta región, la imagen es difusa.

Seguir fijándose en un punto para que llegue a la mácula es agotador. Para descansar se debe mirar hacia otro lado, preferiblemente a un lugar verde, no brillante y sombreado.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

- Resistencia a la luz

La luz del sol puede irritar y relajar los ojos, pero su mal uso puede causar daños graves. Se puede ganar mayor tolerancia a través del entrenamiento: Cierra los ojos y mira al sol, luego abre los ojos y mira alrededor del sol (cada operación no durará más de cinco segundos). De esta manera nos acostumbramos al deslumbramiento de los ojos.

### 5. Control de Gatillo

Abordamos ahora el verdadero caballo de batalla a la hora de realizar los disparos; el responsable de una gran cantidad de tiros perdidos, en principio, inexplicablemente. La presión que hemos de realizar sobre el disparador resultará determinante en la eficacia del acto. Generalmente, la fuerza aplicada en el gatillo para efectuar el disparo es mucho mayor que el peso de la propia arma. Por lo tanto es muy fácil provocar movimientos involuntarios y perder la alineación con el objetivo. La presión sobre el disparador debe de ser firme, creciente y suave.

Por razones de seguridad la totalidad de las armas de defensa incorporan un recorrido neutro (algunas hasta dos) en la presión que hemos de aplicar al disparador antes de afrontar la fase de liberar el martillo percutor. Cada arma tendrá uno o dos recorridos o tiempos neutros seguidos del definitivo que va a producir el escape del percutor hacia la aguja percutora. Cada usuario deberá conocer cuántos tiempos tiene el disparador de su arma, el espacio que emplea en cada recorrido y la presión necesaria a aplicar para conseguir el disparo.

El dedo en sí se compone de 3 huesos consecutivos (falanges), uniéndose a la mano en el tercer nudillo al hueso metacarpiano. Cada nudillo permite que el hueso que le sigue hacia la punta del dedo pueda rotar. Sin embargo, nuestros reflejos hacen que todo el dedo actúe como una única pieza y generalmente se tensionan los músculos de las tres falanges al mismo tiempo.

Se hace evidente que la almohadilla (sección de la huella digital) se traslada sobre un arco que tiene tanto desplazamiento desde adelante hacia atrás como lateral. Este movimiento lateral es el que tenemos que eliminar por completo para lograr consistencia en nuestros disparos. El dedo tiene que trasladarse únicamente desde adelante hacia atrás.

La pistola actúa como una bisagra, con el centro de rotación en la empuñadura. Cualquier fuerza lateral aplicada al gatillo hará que el arma gire sobre este eje.

En la práctica, estas fuerzas provocan errores de puntería comunes, especialmente entre los tiradores novatos. Según el movimiento de las diferentes falanges y articulaciones de nuestros dedos, se aplica una fuerza lateral al gatillo, que mueve el arma hacia la izquierda o hacia la derecha.

El movimiento correcto del dedo en el gatillo sería moviendo la segunda falange ligeramente hacia la derecha mientras se aplica presión, asegurándose el tirador de que no haya fuerza lateral hacia la izquierda. Para no tener el efecto contrario a la derecha, endurece la primera falange, asegurando que la almohadilla solo se mueva hacia atrás en el eje del gatillo.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

El tiro no termina cuando se produce el disparo. El disparo finaliza cuando el gatillo completa su recorrido. Centrarse en el proceso en lugar del disparo en sí mismo garantiza que apliquemos una fuerza continua, uniforme y en línea al eje del gatillo. Este enfoque también garantiza que no empecemos a pensar en el resultado del disparo antes de que suceda, y podemos centrarnos en los fundamentos técnicos del disparo, como la fuerza en el gatillo. Este enfoque es útil hasta que se acostumbre a una buena sensación de seguimiento y al final del recorrido del gatillo, y pueda comenzar a repetir disparos sin concentrarse conscientemente en el proceso.

Cuando disparamos, nuestros cuerpos son asaltados por el ruido y la fuerza que transmite el arma. Instintivamente nos anticipamos con respuestas involuntarias, y debemos comprenderlas y dominarlas para poder disparar con eficacia. Las reacciones comunes incluyen:

- Bajar el arma antes de tiempo para compensar el retroceso que impulsa el arma hacia arriba.
- Nos apresuramos a presionar el gatillo para liberarnos de esta agresión inminente, creando una fuerza lateral hacia nuestro lado no dominante, ya que también empujamos involuntariamente el gatillo con los dedos cuando tiramos repentinamente.
- Contraemos los músculos del cuello, espalda y brazos de golpe, lo que provoca movimientos que alteran nuestra postura, agarre, alineación y cuadro de mira en un instante.

Errores como este no solo hacen que se falle un disparo, sino que también dificultan acertar en el mismo objetivo de forma consecutiva. Si para cada disparo debemos recuperar nuestro agarre, postura, cuadro de mira, respiración y concentrarnos en apretar el gatillo, son demasiadas cosas para tener en cuenta, especialmente cuando lamentablemente nos encontramos en situaciones extremas. Por lo tanto, la práctica es muy importante, no solo para conocer y corregir nuestros errores, sino para hacer que todos estos movimientos sean un proceso natural que nos permita dar en el blanco, en cada disparo.

El famoso gatillazo resulta cuando al tener alineadas las miras, instintivamente pensamos en disparar, y luego nuestro dedo índice aprieta con fuerza el gatillo. También pasa cuando empezamos a apretar el gatillo poco a poco, volviéndonos impacientes cuando el tiro no sale rápido, entonces le damos más fuerza al gatillo, generando el gatillazo. Finalmente, el dedo nunca debe perder el contacto con el gatillo, porque si ese contacto no está presente, tenemos más posibilidades de realizar gatillazo.

La forma de corregir el gatillazo es hacer mucho tiro en seco. Poniendo una moneda encima del arma, al principio pegada al alza y luego al punto de mira, y disparando en vacío procurando que la moneda no se caiga. Dando al tirador la pistola montada, unas veces con cartucho en recámara y otras sin él y sin que el tirador sepa si contiene o no cartucho.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

Las veces que el arma no esté cargada, si hay gatillazo el tirador se dará perfecta cuenta del golpeo que sufre el arma.

### 10. PREPARACIÓN TÁCTICA

A través de la preparación táctica entenderemos la adquisición de hábitos y dominio de métodos efectivos para afrontar cualquier tipo de situación agresiva principalmente basada en el movimiento y en encontrar refugios y la protección adecuada en cualquier tipo de condiciones como falta de visibilidad, mal tiempo, temperaturas extremas, problemas de disponibilidad de recursos o cualquier otro imprevisto. Un precepto obligatorio llegada una situación de enfrentamiento armado será unir los conceptos rapidez y movimientos.

- En distancias cortas (de 0 a 5 metros).

A estas distancias, los tiempos de reacción a un ataque (tiempo de percepción, tiempo de reacción y tiempo de tiro) suelen ser muy cortos, o incluso inexistentes, y solo la acción decisiva y el movimiento automático pueden brindar a los agentes una posibilidad de éxito. Condición.

Habrá que priorizar el orden de los movimientos que será diferente en relación a las intervenciones a mayores distancias en las que, generalmente, se dispondrá de más tiempo para buscar refugios adecuados, aparte de tener más tiempo para poder utilizar los elementos de puntería del arma.

- *Protección personal:* A estas distancias, no suele haber tiempo suficiente para encontrar una protección física adecuada y escondernos si no la tenemos cerca. Posiblemente, no nos quede más remedio que reducir el propio contorno de nuestra silueta para proporcionar el menor blanco posible. Si se dispone de tiempo, se pueden doblar las rodillas o tumbarse en el suelo mientras se hace frente a la agresión.

- *Cadencia de tiro:* Desde que se perciba la agresión hasta que se comience a disparar debe transcurrir el menor tiempo posible. El factor de respuesta rápida resulta decisivo para hacer frente al adversario. O se responde de forma inmediata o no dará tiempo a responder. La velocidad de respuesta debe tener prioridad sobre la elección de un punto específico donde alcanzar al agresor.

- *Posiciones de tiro:* La posición de tiro más aconsejable en esta distancia sería una Crouch baja, incluso con caída controlada hacia atrás, rodilla en tierra baja o tendido.

- En distancias Medias (de 5 a 15 metros).

A estas distancias, por regla general, podemos buscar protección en parapetos adecuados debido a la separación del agresor. El movimiento hacia el punto seleccionado debe ser muy rápido para no ser alcanzado en el camino, y una vez cubierto, la precisión del disparo debe ser la máxima prioridad, para ello debemos recurrir al uso de los elementos de puntería del arma además a un empuñamiento bueno y firme.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

- *Protección Personal*: A medida que aumenta la distancia, solemos tener más tiempo para encontrar parapetos o ponernos a cubierto. El desplazamiento debe ser muy rápido y presentar el menor perfil posible. Habrá que tener en cuenta consistencia de elementos u objetos que utilizaremos para protegernos. Si no tenemos donde ocultarnos, reducir la silueta.

- *Cadencia de tiro*: fuego rápido pero controlado. A medida que aumenta la distancia, la posibilidad de error es mayor, por lo que tenemos que asegurar el tiro utilizando los elementos de puntería. Si la exposición del enemigo nos lo permite, seleccionar la zona de impactos.

- *Eficacia del tiro*: Tiro seguro. En series de dos disparos cada vez, debemos asegurar las secuencias que dirijamos al agresor.

- *Posiciones de Tiro*: Crouch alta o Weaver.

- En distancias largas (Más de 15 metros).

A estas distancias, normalmente tienes mucho tiempo para elegir el parapeto adecuado, mientras que al mismo tiempo, debido a la distancia del atacante, inevitablemente habrá que usar elementos de puntería para disparos precisos. Recuerda que pequeños cambios en la boca pueden convertirse en grandes errores a medida que aumenta la distancia de tiro, por lo que disparar con seguridad y precisión debe anteponerse a la velocidad. Controlar en la medida de lo posible el movimiento de personas ajenas con avisos de alarma y tener siempre clara la situación del compañero si lo hay y la localización del agresor.

- *Protección personal*: Podremos seleccionar el parapeto más adecuado, si existe, siempre con desplazamientos rápidos y reduciendo al máximo la silueta. Si no existe, reducción de silueta al máximo.

- *Cadencia de tiro*: Pausada, tiros seguros empleando siempre los elementos de puntería. Si las condiciones de disparo no son idóneas no se debe disparar.

- *Eficacia del tiro*: Tiro seguro, debe primar la precisión en el tiro para no alcanzar objetivos inocentes.

- *Posiciones de tiro*: Weaver e Isósceles.

### 11. TIRO NOCTURNO

El tiro nocturno puede considerarse un caso extremo de disparo instintivo, ya que es imposible debido a las condiciones de oscuridad utilizar los elementos de puntería o cualquier otra referencia. Por lo tanto, los principios del tiro de combate son plenamente aplicables. Se basa en la asimilación de una serie de posturas por parte del tirador, de forma que las integre y las ejecute automáticamente. Todo ello permitirá al tirador disparar en una variedad de situaciones, no solo de noche, sino también al anochecer, en lugares cerrados, en situaciones de estrés, etc., que son más comunes en la realización del trabajo policial que en otras situaciones en las que podemos hacer uso de los elementos de puntería del arma. La mejor forma de hacer un tiro nocturno es sujetar el arma normalmente con ambas manos, con los brazos extendidos a la altura de los hombros, rectos y apuntando al objetivo que se quiere alcanzar, mirando por encima del arma hacia el objetivo tratando de pincharlo con la misma. Nos olvidaremos de los elementos de puntería, y se apuntará con el cuerpo.

#### TIPOLOGÍAS DEL TIRO NOCTURNO

A la hora de usar linterna y empuñadura con una sola mano, hay que tener en cuenta que cualquier referencia que tomemos ayuda mucho, porque a las condiciones de poca visibilidad hay que sumar el inconveniente de tener que hacer el empuñamiento con una sola mano. En este sentido, es conveniente, sobre todo cuando se porta el arma desenfundada, utilizar el dedo índice para apuntar al blanco (como si estuviera señalando), el dedo medio introducirlo en el disparador y completar el empuñamiento con los dedos anular y meñique. Esta forma de empuñamiento no resulta adecuada cuando el arma está enfundada ya que supone extraer el arma sólo con tres dedos, lo cual implica en la mayoría de los casos empuñamientos incorrectos y pérdidas de tiempo. Mientras cogemos el arma con la mano fuerte, sujetaremos la linterna con la mano débil, extendiendo el brazo hacia los lados de forma que la mano quede a la altura de los ojos. De esta manera no quedará delatada nuestra posición. Las piernas quedarán flexionadas.

El arma estará situada en la mitad del cuerpo ya la altura de la barbilla del tirador, así mismo el campo de visión estará por encima del arma, fijo en el blanco a disparar. La linterna estará en un plano más alto que el arma y delante del hombro para que el arma no sea iluminada por la linterna para evitar reflejos. En esta posición, la linterna se encenderá durante el tiempo necesario para localizar el objetivo, luego se apagará inmediatamente y disparará. De esta forma, aprovecharás el deslumbramiento y la sorpresa de tu oponente. Una variación de esta postura consiste en colocar el arma centrada con la linterna, lo que hace que el haz de luz quede más uniforme con el arma y se sujete la misma con más firmeza. Sin embargo, tiene la desventaja de delatar el origen del fuego. Para adoptarlo, utilizará un empuñamiento normal a una mano, apoyándola en la muñeca de la mano débil. La mano débil sujeta la linterna y se coloca en un plano horizontal dirigiéndola hacia el objetivo.

En el empuñamiento con dos manos se trata de encender la linterna y dejarla en el suelo, adoptando a continuación la posición de tiro instintivo. Como en el caso anterior sólo debe encenderse la linterna unos segundos, apagándola inmediatamente.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

Con linterna rodada, este tipo de disparo se usa principalmente en situaciones de penetración o entrada a una casa. Se trata de localizar posibles oponentes manteniendo al tirador escondido y resguardado mientras se intenta desviar su atención hacia la linterna. En cuanto se llega a la entrada de la sala o recinto, el tirador se pone a cubierto en la entrada y se agacha, gira la linterna de lado (para ello es necesaria una linterna circular o cilíndrica), de modo que al moverse, la linterna gira en círculo (con el área más ancha del foco), esto permitirá observar toda la habitación y ubicar a un posible atacante, manteniéndolo oculto y seguro para reaccionar si es necesario.

## 12. BALISTICA

Haremos mención a los diferentes tipos de munición que se pueden utilizar así como sus ventajas e inconvenientes.

- *Munición blindada*: consiste en un cartucho con proyectil full metal jacket, es decir, núcleo de plomo y carcasa de latón. En nuestra terminología, se denominan municiones blindadas. El proyectil tiene un gran poder de penetración y, como está diseñado para la guerra, tiene una alta carga de pólvora y, por lo tanto, una gran velocidad. Combinando los dos factores, proyectiles que no se deforman fácilmente por su composición y una alta velocidad, podemos entender que pueden atravesar objetos, y lo que es peor personas de forma, que si esto se produce (sobrepeneración), corremos el riesgo elevado de alcanzar a otras personas que se encuentran en la misma línea de trayectoria pero que no eran nuestro objetivo.

Dicho esto, se puede afirmar que no es la más adecuada para uso policial, ya que sus características la hacen propensa al rebote en entornos urbanos, lo que es una fuente general de problemas de seguridad y legalidad.

-*Munición semiblandada*: son proyectiles, donde la camisa de latón cubre solo la parte inferior del proyectil, dejando al descubierto el núcleo de plomo de la punta.

Esta munición tiene algunas ventajas sobre la munición blindada, quizás la más importante sea su menor capacidad de rebote, pero contrariamente a la creencia de que tiene un gran poder de parada, se ha demostrado que no es así ya que la capacidad de deformación de su masa es mínima, por lo que la transferencia de energía al cuerpo impactado no es alta.

-*Munición de plomo*: Los cartuchos equipados con este tipo de proyectiles, hechos de plomo o una mezcla de plomo y otros minerales como el antimonio, son más seguros en términos de rebote y sobrepeneración que los enumerados anteriormente, pero tampoco son muy efectivos. Además también tienen algunas desventajas como por ejemplo, el uso frecuente de este tipo de munición puede crear un problema en el arma conocida como emplomamiento del cañón.

Este problema consiste en que, dado que el plomo es un mineral relativamente blando, cuando pasa por el interior del cañón, deja un rastro de residuos que se depositan en las estrías del cañón, haciendo que se llenen y dejen sin efecto su función, es decir, proporcionar rotación al proyectil para estabilizarlo en su movimiento por el aire. Esta munición, aunque



## TIRO Y TACTICA POLICIAL

mejora ligeramente el problema de rebote, tampoco garantiza un alto poder de parada, ya que se deforma muy poco al contacto con el cuerpo humano y no puede transmitir mucha energía.

- *Punta hueca*: esta munición es una gran mejora con respecto a las municiones anteriores. Consisten en un proyectil con una punta hueca en la punta, por lo que aumenta mucho su capacidad de deformarse al entrar en contacto con el cuerpo, lo que se traduce en una menor probabilidad de rebote y una mayor fuerza de parada por su mayor transferencia de energía. Por este concepto entendemos la capacidad que tiene un proyectil de transferirle toda la energía que golpea después de haber sido disparado y haber alcanzado el objetivo con la energía suficiente. Cuanto mayor sea la deformación, mayor será la transferencia de energía y, a su vez, mayor será el daño al objeto afectado, lo que permitirá una neutralización más rápida del atacante.

También tiene una ventaja respecto a sus antecesores: por su alta deformación tiene menor sobrepenetración, una vez dentro del cuerpo suele permanecer en el mismo, y si lo atraviesa y sale lo hace con muy poca fuerza, reduciendo mucho los posibles daños colaterales.

-*Munición frangible*: Munición formada por gránulos hechos de partículas metálicas compactadas. Este tipo de munición está diseñado específicamente para su uso en aviones y áreas cerradas, por lo que, cuando se usa, se descompone y evita el rebote debido a su composición única.

La munición frangible se divide en dos categorías:

- De entrenamiento
- De rebote reducido

El comportamiento de este proyectil depende principalmente del tipo de superficie sobre la que impacta. Cuando se dispara contra una superficie muy dura se desintegra pero frente a los tejidos blandos penetra, en el caso de los chalecos antibalas es capaz de penetrarlos hasta la clase III-A, además de tener una fuerte capacidad de parada, y en caso de disparar sobre un vehículo, mantiene suficiente velocidad residual para golpear a los ocupantes después de atravesar el vehículo. En cuanto a su capacidad de sobrepenetración, debe valorarse como mínima, eliminando así el factor de riesgo en la intervención. De todo lo anterior, se puede deducir que la munición frangible presenta características favorables que la hacen recomendable para el uso policial.

-*Municiones especiales*: En unidades especiales y para situaciones concretas, podemos encontrar proyectiles especiales, como los:

- **Perforante**.- Están fabricados en un material muy duro (acero de tungsteno o bronce) y recubiertos de teflón verde, cuya función es actuar como lubricante y evitar el rozamiento entre estos materiales y el ánima del cañón para evitar un desgaste excesivo.

Están diseñados para atravesar la mayoría de los chalecos antibalas e incluso pueden disparar a paredes y puertas cuando estás seguro de que hay un enemigo detrás de ti que quieres derribar. El más famoso es KTW.

## TIRO Y TACTICA POLICIAL

- **Trazadoras.**- Son proyectiles que tienen la característica de dejar estelas luminosas en su trayecto por el aire, por lo que se pueden hacer ajustes de puntería en el suelo con poca luz. Este proyectil se diferencia de los convencionales en que su base presenta un fondo hueco en la que contiene una composición química de fósforo y magnesio. Cuando la pólvora se deflagra, transfiere la llama a los componentes químicos que se consumen, dejando huellas visibles de su vuelo.
- **Explosivas.**- En este caso, se trata de proyectiles que, cuando alcanzan el objetivo, contienen en su interior un producto explosivo, con el correspondiente sistema de activación. Este tipo de munición se utiliza en conflictos armados y contra objetivos blindados o de gran interés.

### 13. ERRORES EN EL DIA A DIA

- *Armas sucias o inoperantes.*- Es importante que nuestra arma se encuentre siempre en las condiciones óptimas de uso, limpias y operativas y con la munición revisada.
- *La actitud.*- Si no nos enfocamos en nuestro trabajo, o traemos problemas a casa, comenzamos a cometer errores que pueden costar caro.
- *El síndrome de Superman.*- Nadie duda de nuestra capacidad como policías, pero en cualquier situación de riesgo y si el tiempo lo permite, esperemos apoyo.
- *No descansar suficiente.*- Para hacer bien nuestro trabajo, debemos permanecer vigilantes. Lo contrario sería perjudicial en el servicio, ya que nos deja a merced de quien quiera sorprendernos y nos facilita los errores.
- *Signos de peligro.*- Como policías debemos desarrollar un olfato policial que nos permita ser conscientes a tiempo de ciertos peligros: movimientos extraños, ocupantes de vehículos sospechosos, bultos en la ropa dejando al descubierto armas, etc., estas señales nos deben alertar.
- *No fijarse en las manos del sospechoso.*- Ante cualquier sospechoso será fundamental fijarse en el movimiento de sus manos.
- *Relajarse demasiado pronto.*- Las repetidas falsas alarmas hacen que el agente adopte inconscientemente una actitud relajada. Nunca debemos tomar ninguna llamada como una falsa alarma.

### 14. BIBLIOGRAFIA

- -Wikipedia.
- -Tiro policial: operativa, táctica e instrucción. Editorial Netpol seguridad.
- -Sobre el tiro de combate, autor Juan José Roca de León.
- -Manual de tiro policial. Editorial Olelibros.
- -Técnicas de investigación criminal, autor José Ibáñez Peinado.
- -[www.zonatactica.es](http://www.zonatactica.es)
- -[www.arms.es/entrenamiento](http://www.arms.es/entrenamiento)
- -[www.arms-defensa.com](http://www.arms-defensa.com)
- -Defensa personal policial: técnicas y tácticas, autor Marcelo Cuadra